

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Государственного бюджетного учреждения
Калининградской области общеобразовательная
организация для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Школа – интернат № 1»

_____ /Н. Ю. Андреева/
(подпись) (расшифровка подписи)
Приказ № 77 от «05» июня 2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Уткина Светлана Васильевна, учитель

г. Калининград, 2023 г

Пояснительная записка

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – это особые дети в работе с которыми развитие творческих способностей имеет немаловажное значение. Основная цель программы заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке), развитии зрительного восприятия формы, величины, цвета предмета, положения в пространстве, адекватного отображения его в рисунке, лепке, развитие умение пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося.

Ведущая идея данной программы – создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности подростка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Ключевые понятия:

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает. Материальность – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. Перспектива линейная определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая перспективная наблюдательность, т.е. изображение «на глаз» всевозможных

форм предметов. Перспектива воздушная определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом. Планы пространственные – при наблюдении натуры условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Цвет – одно из основных художественных средств в жи-вописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей натуры в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может изменяться в результате разбавления ее в акварели – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Представление о холодном цвете в природе и в живописи связывается с впечатлением ото льда, снега, а о теплом цвете – с огнем, солнечным светом и т.д. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются и контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызывать различные ассоциации.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы.

В дополнительном образовании под уровнем понимают степень сложности и объема содержательного компонента программы. Определяются: ознакомительный, базовый и углубленный уровень программы. Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней программы, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

Актуальность программы

Разработка дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» обусловлена необходимостью создания условий для равноправного участия детей с ОВЗ в различных формах творческого взаимодействия с материалом, развивая

собственное понимание прекрасного.

Педагогическая целесообразность Первой ступенью познания мира является чувственный опыт человека. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от качества сенсорного опыта детей, т.е. от того, насколько полно ребенок воспринимает окружающий мир. У детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) сенсорный опыт спонтанно не формируется. Чем тяжелее нарушения у ребенка, тем значительнее роль развития чувственного опыта: ощущений и восприятий. Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) наиболее чувствительны к воздействиям на сохраненные анализаторы, поэтому педагогически продуманный выбор средств и способов сенсорного воздействия будет благоприятствовать их дальнейшему психическому и физическому развитию.

Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь ребенка интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства.

Практическая значимость.

Обучение детей с ОВЗ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая учащихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи учителя).

Принципы отбора содержания

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного искусства; восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы), как основе развития творчества.

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства.

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства. Познакомить детей с профессией художника. Побуждать узнавать и называть предметы и явления окружающей действительности художественных образах (изобразительное искусство).

Обучать выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной.

Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Отличительные особенности программы

Программа «Творческая мастерская» сочетает в себе виды деятельности и уровень нагрузки, подобранные для обучающихся 6Б класса. Продлевает собой, ту базу художественного развития, которую дети получили с 1 по 4 класс. Программа создана с учетом психофизического и эмоционального развития детей, с учетом уже имеющихся результатов художественного развития.

Цель

Основная цель заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, цвета предмета, положения в пространстве, адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке, развитие умение пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

образовательные

- развивать умения передавать особенности предмета;
- формировать умения (лепка) сглаживать поверхности формы;
- прививать интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- формировать умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);
- формировать умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
- формировать умение определять и идентифицировать цвета;
- прививать интерес к творческой деятельности;
- формировать умение работать в коллективе;
- формировать способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности.

развивающие:

- развивать воображение, образное мышление, память, мелкую моторику;
- развивать понимание и продуцирование речи.

воспитательные:

- воспитывать эстетические и волевые качества (усидчивость, терпение);
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие;
- воспитывать у детей любовь к произведениям устного народного творчества и народно-прикладному искусству.

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы в художественных образах. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Данная программа адресована детям с ОВЗ в возрасте от 14 до 18 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подмастерье» предусматривает организацию инклюзивных практик–занятий детей с ОВЗ.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Подмастерье» не предусмотрено.

Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия в мастерской, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Адресат программы

Данная программа адресована детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 11 до 18 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов– 72 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Основные формы и методы

Основные методы работы и приемы обучения детей:

Словесные:

- рассказ;
- беседа.

Практический:

- практическая работа.

Наглядные:

- демонстрация;
- иллюстрации.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала;
- создание проблемных ситуаций.

Приемы организации детей в процессе работы:

- работа в парах;
- индивидуальная работа с детьми.

Приемы активизации умственной активности детей:

- включение сюрпризных моментов, решение проблемных ситуаций;
- выполнение нетрадиционных заданий.

Приемы обучения детей:

- показ или демонстрация способа действия с объяснением;

- использование дидактических средств;
- использование инструкций для выполнения задания;
- пояснение, разъяснение;
- вопросы к детям.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- закрепление, повторение.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

- организационный момент, оценивание подготовленности и приготовления стола к занятию, в зависимости от используемого материала;
- показ изделия, рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру;
- демонстрация образцов их анализ. Объяснение приемов создания изделия;
- пальчиковая гимнастика, разминка рук;
- самостоятельное изготовление поделки;
- анализ готовых поделок;
- уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Предметные результаты:

- изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов;
- правильно использовать инструменты для рисования (карандаши, кисти, краски);
- использовать все многообразие усвоенных приемов лепки;
- аккуратно приклеивать изображения предметов, состоящие из нескольких частей;
- составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

Формы подведения итогов реализации программы

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в творческих проектах коллектива;
- презентация их самостоятельных работ через Интернет-ресурсы;
- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня. Промежуточные

формы:

- выставки рисунков, макетов, чертежей изделий;
- выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;
- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;
- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений).

Содержание программы

Реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей.

Рисование.

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Обучать смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Обучать детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине. Декоративное рисование.

Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Обучать выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розы, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Лепка.

Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; обучать прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Обучать сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Обучать приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

Обеспечить реализацию самостоятельной творческой конструктивно-модельной деятельности детей.

Продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); обучать использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Развивать умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели. Обучать анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах — стены, сверху — перекрытие, крыша; в автомобиле — кабина, кузов и т. д.). Обучать самостоятельно измерять постройки (по

высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции («Построй такой же домик, но высокий»). Обучать сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек. Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому — окна, двери, трубу; к автобусу — колеса; к стулу — спинку). Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и т. д.). Обучать использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.

Воспитание эмоционально-личностной отзывчивости на произведения народного прикладного искусства.

Воспитывать эмоционально-личностную отзывчивость на произведения чувашского прикладного искусства.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на средства художественной выразительности произведений чувашского прикладного искусства и развивать интерес к «общению» с ними.

Побуждать выражать свои чувства и переживания по поводу того или иного произведения народного искусства.

Воспитывать бережное отношение к красоте и уважение к создателям произведений чувашского декоративного искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Праздники осени.	4		4	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников.
2	Волшебные полоски.	4		4	Отбор правильно и качественно сделанных деталей.
3	Волшебные игрушки	4		4	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников.
4	Волшебные птицы	4		4	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников.
5	Цветные шары	4		4	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников.

6	Ежик.	4		4	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников.
7	Новый год	8		8	Выбор лучших работ для ярмарки.
8	Зимние праздники.	8		8	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников.
9	День защитника отечества.	4		4	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников.
9	Наши мамы.	8		8	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников.
11	9 мая	8		8	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников
12	Открытки	8		8	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников.
	68		68		

**Содержание программы «Творческая мастерская»
1 год обучения (72 часов, 2 часа в неделю)**

Тема 1. Праздники осени. (4часов)

Теория:

безопасность во время работы со стеклом.

Закрепление умений использования кисточкой, красками, нанесение рисунков на деревянную основу.

Практика:

Изготовление поделки на деревянном спиле. Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.

Создание первого слоя, формирование рисунка, умение нанести закрепляющий слой акрилового лака.

Тема 2. Волшебные полоски. (4 часа)

Теория: обучать детей работать ножницами: правильно держать их, сжимать и разжимать кольца, резать полоску по узкой стороне на одинаковые отрезки. Изучение техники «квиллинга».

Практика: закреплять приемы скручивания бумаги на палочке для квиллинга, прижимание, формирование аккуратного склеивания. Подготовка деталей для изготовления изделия в технике «квиллинг».

Тема 3. Волшебные игрушки. (4 часа)

Теория: Обучение формированию работы в технике «квиллинга», совмещение с деревянной основой..

Практика: Формирование рисунка игрушек на шаблоне из приготовленных деталей. Приклеивание деталей.

Тема 4. Волшебные птицы (4 часа)

Теория: Обучение формированию работы из дерева. Скрепление деталей, раскрашивание изделия.

Практика: Приклеивание деталей. Скрепление деталей, раскрашивание изделия, покрытие лаком.

Тема 5. Цветные шары (4 часа)

Теория: Теория: техника рисования кистью и красками.

Практика: обучать детей создавать в рисунке сказочный образ. Упражнять в умении наносить рисунок на деревянный шаблон. Покрывать завершённую работу акриловым лаком.

Тема 6. Ежик. (4 часа)

Теория: техника рисования кистью и красками.

Практика: обучать детей создавать в рисунке сказочный образ. Упражнять в умении наносить рисунок на деревянный шаблон. Покрывать завершённую работу акриловым лаком.

Тема 7. Новый год.(8часов)

Теория: Беседа о празднование Нового года. Традиции. Техника рисования кистью и красками.

Практика: обучать детей создавать в рисунке сказочный образ. Упражнять в умении наносить рисунок на деревянный шаблон. Покрывать завершённую работу акриловым лаком.

Тема 8. Зимние праздники. (8 часов)

Теория:

безопасность во время работы со стеклом.

Закрепление умений использования пластичной глины при лепке, размазывание ее по деревянной основе.

Практика:

Изготовление поделки к 23 февраля с использованием глины и деревянного шаблона.
Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.
Создание первого слоя, формирование изделия из глины.

Тема 9: День защитника отечества. (4 часов)

Теория: Беседа о труде военных и празднике «День защитника отечества»

Закреплять приемы рисования кистью, умение правильно держать кисть, промывать ее в воде, осушать о тряпочку

Практика:

Изготовление поделки к с использованием глины и деревянного шаблона. Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.

Раскрашивание изделия, нанесение рисунка, покрытие акриловым лаком.

Тема 10. Наши мамы. (8 часа)

Теория:

безопасность во время работы со стеклом.

Закрепление умений использования пластичной глины при лепке, размазывание ее по деревянной основе.

Практика:

Изготовление поделки к 8 марта с использованием глины и деревянного шаблона.
Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.

Создание первого слоя, формирование изделия из глины.

Тема 11. 9 мая. (8 часа)

Теория: Обучение формированию работы в технике «квиллинга».

Практика: Формирование открытки по шаблону из приготовленных деталей. Приклеивание деталей.

Тема 12. Открытки (8 часа)

Теория: оформление работ, выставки со своими работами.

Практика: закреплять умения оформлять работы, показать свою работу, по возможности рассказать, что за работа, для кого.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая	2	Праздники осени.	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о

								собственной работе и работе одноклассников .
2	сентябрь			групповая	2	Праздники осени.	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
3	сентябрь			групповая	2	Волшебные полоски	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
4	сентябрь			групповая	2	Волшебные полоски	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
5	Октябрь			групповая	2	Волшебные игрушки	класс	Выбор работ для поздравления учителей на празднике «День учителя»
6	октябрь			групповая	2	Волшебные игрушки	класс	Отбор правильно и качественно сделанных деталей.
7	октябрь			групповая	2	Волшебные птицы	класс	Отбор правильно и качественно сделанных деталей.
8	октябрь			групповая	2	Волшебные птицы	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .

9	ноябрь			групповая	2	Цветные шары	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
10	ноябрь			групповая	2	Цветные шары	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
11	ноябрь			групповая	2	ежик	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
12	декабрь			групповая	2	Ежик	класс	Выбор лучших работ для ярмарки.
13	декабрь			групповая	2	Новый год	класс	Выбор лучших работ для ярмарки.
14	декабрь			групповая	2	Новый год	класс	Выбор лучших работ для ярмарки.
15	декабрь			групповая	2	Новый год	класс	Выбор лучших работ для ярмарки.
16	январь			групповая	2	Новый год	класс	Демонстрация готовой работы, описание впечатлений о совместной работе в коллективе.
17	январь			групповая	2	Зимние праздники.	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
18	январь			групповая	2	Зимние праздники.	класс	Демонстрация готовых работ,

								описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
19	январь			групповая	2	Зимние праздники.	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
20	февраль			групповая	2	Зимние праздники	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
21	февраль			групповая	2	День защитника отечества.	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
22	февраль			групповая	2	День защитника отечества	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
23	март			групповая	2	Наши мамы.	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
24	март			групповая	2	Наши мамы	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .

								одноклассников .
25	март			групповая	2	Наши мамы	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
26	март			групповая	2	Наши мамы	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
27	апрель			групповая	2	9 мая	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
28	апрель			групповая	2	9 мая.	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
29	апрель			групповая	2	9 мая.	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
30	май			групповая	2	9 мая	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
31	май			групповая	2	Открытки	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о

								собственной работе и работе одноклассников .
32	апрель			групповая	2	Открытки	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
33	май			групповая	2	Открытки	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .
34	май			групповая	2	Открытки	класс	Демонстрация готовых работ, описание впечатлений о собственной работе и работе одноклассников .

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели,

стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Беседа о бережном отношении к пожилым людям. «День пожилого человека»	нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь
3.	Беседа о празднике «День матери»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
4.	Беседа о празднике «День неизвестного солдата»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
5	Рождественские праздники.	нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Январь
6	Беседа «23 февраля»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

Материально-техническое обеспечение

Компьютеры, мультимедийные проекторы с экранами, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты.

Оборудование и инструменты:

- краски;
- кисти;
- непроливайки;
- пластилин;
- стейки;
- альбомы;
- картон;
- цветная бумага;
- клей;

- ножницы;
- нити цветные;
- декоративные украшения;
- крупы;
- гафрированная бумага.

Дидактическое обеспечение реализации программы

На занятиях с детьми с умственной отсталостью используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал);
- звуковые (аудиозаписи, видеоролики);
- смешанные (презентации–экспозиции постановок, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов в Интернете).

Методическое обеспечение реализации программы:

- авторские программы;
- дидактический материал по упражнениям по развитию речи;
- сборники упражнений по звукоряду и скороговоркам;
- орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы о коллективе;
- аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
- сборник тестов по психологии, психологические тесты, педагогические диагностические материалы;
- сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;
- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с умственной отсталостью и их родителями по вопросам организации, разработки рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

Список литературы

Нормативные правовые акты

Федеральный уровень:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года « 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Региональный уровень:

1. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. №1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования».
2. Закон Калининградской области от 01.07.2013г. №241 «Об образовании в Калининградской области».
3. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018г. №87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области».
4. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.

Для педагога:

1. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. С.Е. Большакова «ТЦ Сфера», 2018
2. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы И.М. Бгажноковой Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007.
3. Анорова Н. В. «Эстетическое воспитание и его влияние на развитие личности ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» <https://infourok.ru>
4. Воронкова В.В. «Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов Москва Школа-Пресс, 1994г.
5. Ершова И.В. «Кружковая работа как средство эстетического воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в образовательном пространстве школы-интерната» <https://infourok.ru>
6. Жданова Е.В. «Роль и значение эстетического воспитания в обучении детей с умственной отсталостью» <https://nsportal.ru>

7. Кондакова О.Г «Эстетическое воспитание умственно отсталых учащихся»
Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования» <https://science-teducation.ru>
8. Сметанкина И.П.«Об эстетическом воспитании школьников» журнал «Начальная школа» - 2003. - №9. - С. 48-51

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

<https://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/podelki-iz-bumagi-i-kartona-dlja-detei/torcevanie-iz-gofirovanoj-bumagi-master-klas.html>

<https://art-fashn.ru/mylo/applikatsiya-iz-krupy-dlya-detej-shablony-kartinki-i-master-klass.html>

[https://www.pinterest.ru/pin/762163936916099313/.](https://www.pinterest.ru/pin/762163936916099313/)

Диагностика ЗУН воспитанников

№	ФИ ребенк а	Умение обводить по контуру правильно пользоваться клеем		Умение работать с красками		Умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их		Знание нетрадиционных техник рисования, аппликации и умение применять их элементы		Умение использовать трафареты, формочки при работе		Замысел в конструировании, лепке, аппликации		Замысел в речевом творчестве		Умение убирать за собой рабочее место		Формирование эстетического вкуса		Умение работать в коллективе		Уровень		
		сен т	ма й	сен т	ма й	сен т	ма й	сен т	ма й	сен т	ма й	сен т	ма й	сен т	ма й	сен т	ма й	сен т	ма й	сен т	ма й	сен т	ма й	
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								

НИЗКИЙ - Н- результативность трудовой деятельности низкая, требуются указания, прямая помощь взрослого в выполнении трудовых действий.

СРЕДНИЙ - С- труд ребёнка результативен при небольшой помощи взрослых; у ребёнка выражено стремление к самостоятельности.

ВЫСОКИЙ - В- ребёнок полностью самостоятелен в деятельности. Труд результативен