

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Государственного бюджетного учреждения

Калининградской области общеобразовательная организация для обучающихся,
воспитанников

с ограниченными возможностями здоровья

«Школа – интернат № 1»

_____ /Н. Ю. Андреева/

(подпись) (расшифровка подписи)

Приказ № 65- ОС- 1 от « 04 » июня 2024 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Голока»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Лобанок Елена Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Калининград

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. Одна из основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) сложно адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них образовательная организация. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Фольклор – особый вид искусства, устное народное творчество. Отличительной чертой фольклора является коллективное авторство, поэтому его и называют творчеством народным. Основные жанры фольклора: былины, сказания, песни, легенды, частушки, пословицы, поговорки, сказки для детей.

Ритм - этим термином обозначается четкая организация музыкальных звуков во времени. Между собой чередуется пауза и длительный отрезок музыки. Каждая нота звучит отведенный ей промежуток времени. Она объединяется с другими нотами, образуя ритмический рисунок.

Хореография – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких либо словесных пояснений. Хореография - важный элемент культуры, во время обучения которому учащиеся должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Особенно это важно для детей с умственными отклонениями в развитии. Преподавание игры на ложках в школе-интернате обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития у детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности.

Направленность (профиль) программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Толока» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Уровень освоения

Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народа, с красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Программа состоит из трех разделов, темы которых отображают творческий процесс в коллективе. Требования к знаниям детей отображают дидактический принцип – от простого к сложному.

Программа опирается на технологии и методы обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), строится с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка.

Актуальность образовательной программы

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время обществу нужны современно образованные, духовно развитые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, отличаются развитым чувством ответственности. Чувство ответственности, сотрудничества – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по музыкально-педагогическим программам. Кроме того, актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - все это в огромной мере способствует общему развитию ребёнка, укреплению его физического здоровья, а также становлению полноценной творческой личности. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы являются не только опора на здоровьесберегающие, игровые технологии, личностно-ориентированный подход и технологии сотрудничества, но включение кинезиологических упражнений, способствующих реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие упражнения развивают межполушарную связь, мелкую моторику, память, внимание, речь, мышление, способствуют устранению дислексии и дисграфии, снижают утомляемость, повышают способность к произвольному контролю.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что она ориентирована на связь с современностью, поскольку разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальность, доступность), формах и методах обучения (широкое участие в конкурсах, концертах, общешкольных праздниках), а также в обновлении песенного репертуара.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым обучающимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на максимальную самореализацию в обществе.

Технология *личностно-ориентированного* развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология *дифференцированного* обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество.

Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (танцевальная деятельность), склонностей (проявление желание танцевать, петь, слушать музыку), способностей детей. Организация учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями).

Элементы технологии *индивидуализации* обучения также используются в программе. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Игровые технологии. Игра — это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Цель реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) .

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, способность реагировать на музыку;
- развивать музыкально-исполнительские навыки.
- обучение сценической культуре.

Развивающие:

- развивать музыкальную память;
- понимать дирижерский жест;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, музыкально-эстетического вкуса;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества личности, формировать культуру общения;
- развивать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру;
- прививать навыки сценического поведения;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- воспитывать любовь к родному краю, его истории и традициям, а также уважения к другим культурам.
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся средствами хореографического искусства.
- формировать уважение к культуре и традициям народов России.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 10 - 15 лет.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). У обучающихся отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях

физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) организован по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе с учетом психофизического развития указанной категории детей.

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) специально оборудованы «зоны отдыха» для снятия сенсорной и эмоциональной нагрузки. Для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) – психолого-педагогическое тьюторское сопровождение. Учитываются особенности обучающихся с умственной отсталостью: коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках. При проведении занятий педагог сочетает различные методы обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократным повторением для усвоения нового материала, новых движений.

Набор детей в объединение – свободный. Занятия в объединении проводятся по группам из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Количество учащихся в группе от 5 до 12 человек.

Формы обучения по образовательной программе и режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, - 102 часов, включая участие в конкурсах, концертах, проведение массовых мероприятий.

Основные формы и методы обучения

На занятиях с детьми по программе кружка «Голока» используются следующие методы обучения:

– словесный – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (обсуждение материала, видеозаписей);

– наглядный – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (выполнение заданий по наблюдению);

– репродуктивный – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (разучивание и повторение дикционного материала, скороговорок, репетиции текстов);

– объяснительно-иллюстративный – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);

– практический – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов работы и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в творческой деятельности, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах, репетициях);

– инструкторский – работа групп или дуэтов в ходе подготовки творческого номера (обучение более опытными детьми менее подготовленных);

– частично-поисковый – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (подбор музыкальных фрагментов для постановки, фото – и видеосъемка, подготовка к концерту);

– самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над постановкой этюда, концертного номера, репетиции творческого номера);

– коллективная импровизация – актерский тренинг, репетиции (подготовка выступления, участие в концерте, выступление на творческой встрече, участие в игровых программах);

– творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления, творческой постановки (практическая работа, когда обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты они получают самостоятельно).

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть.

Организационный момент.

– постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
– разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

Основная часть.

– учебные беседы – изложение теоретического материала;
– знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи);
– физкультминутки;
– театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению хореографической техники;
– обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

– рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
– обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой хореографической группы.

Планируемые результаты

Результатом деятельности детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) будут их творческие работы, представленные в виде концертов и творческих постановок. Демонстрация творческих работ в ходе концертов, конкурсов, выступлений на фестивалях и конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие

ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы «Толока» у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) будут уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включённые в программу;
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах.

Личностные результаты:

Обучающийся не только получит опыт, но приобретёт необходимые коммуникативные навыки, позволяющие создавать дружественную среду общения. Занятия по хореографическому искусству позволят сформировать мотивацию к творческой деятельности и закрепить такие характерные черты как внимательность, чуткость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- правила и нормы общей культуры поведения в обществе;
- особенности культурных традиций разных народов.

Уметь:

- освоит способы и формы самовыражения, в том числе посредством танца;
- посредством несложных упражнений помочь себе справиться с усталостью, раздражённостью.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- основные виды танцев, азбуку танцевальных движений;
- некоторые хореографические традиции разных народов и русской культуры;
- знать правила поведения танцора на площадке.

Обучающийся будет уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Обучающийся будет владеть:

- навыками осознанного управления своим телом, в том числе в пределах заданного пространства (понимать элементарные движения танца, координировать собственные движения);
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

Механизм оценивания образовательных результатов

Педагогическая диагностика визуальная. Входной контроль, и промежуточные результаты обучения осуществляются с использованием метода наблюдения: оцениваются физические и психоэмоциональные способности и возможности ребёнка в освоении курса программы.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме концертной программы, согласно плану общешкольных мероприятий и участия в конкурсах (городских, областных и других).

Формы подведения итогов реализации программы

Программа «Толока» предусматривает следующие необходимые этапы педагогического мониторинга:

-вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);

-итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, защиты проектов, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

Основными формами подведения итогов по программе являются:

-участие детей в творческих проектах коллектива, игровых программах;

-презентация их самостоятельных работ через Интернет-ресурсы;

-выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Промежуточные формы:

-выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;

-видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;

-психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих игр и выступлений).

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Толока» обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;

- применение современных педагогических технологий.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал;

- музыкальный центр;

- мультимедийная установка, экран;

- ударные музыкальные инструменты;

- декорации, танцевальные костюмы и атрибуты.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;

- электронные носители мультимедийных приложений;

- электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Вводное занятие	1	1	-	---	Наблюдение
2	Музыкальный калейдоскоп	5	1	4	---	Наблюдение
3	Приемы игры на ложках	10	2	8	---	Наблюдение
4	Фольклор	10	2	8	---	Наблюдение
5	Постановочная и репетиционная работа	8	1	7	---	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
Итого		34	7	27	---	

Задачи первого года обучения

Образовательные

- научить обучающегося определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- сформировать и развить навыки умение слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- формировать умение использовать музыкальные инструменты для озвучивания сказок, стихов.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Развивающие

- развивать ритмический и интонационный слух;
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;
- развитие у обучающихся ценностных ориентиров на основе положительной мотивации к обучению.

Воспитательные

- воспитание чувства любви к семье и своему родному краю, исторической культуре, творчеству народа, формирование основных моральных ценностей, норм поведения.
- воспитывать доброжелательное отношение к товарищам;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения (34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. «Музыкальный калейдоскоп»

Содержание:

Передача эмоционального восприятия музыки посредством художественно-графических техник (рисование акварелью и восковыми мелками, кляксография, оттиск пенопластом и печатками из картофеля). Слушание и анализ музыкальных произведений, отдельных тетрахордов, интервалов и аккордов с использованием эмоциональных открыток, игровых карточек, настольных дидактических игр («Лесенка-чудесенка», «Забавные интервалы в картинках», «Набор музыкальных инструментов», «Светофор», «Музыкальное лото»). Разучивание и досочинение несложных мелодических оборотов. Тактирование под музыку. Выкладывание ритмического рисунка с помощью природных материалов (семечки, горох, фасоль, орехи). Исполнение ритмических партитур с помощью хлопков, шлепков, щелчков.

Примерный репертуар для исполнения и слушания:

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
5. «Антошка» музыка Шаинского.

Практика: изготовление музыкальных ключей и знаков из теста и пластилина (тестоластика и пластилинография). Запись нот и музыкальных знаков на нотном стане.

Итоговый контроль: выполнение практических заданий.

Раздел 2. «Приемы игры на ложках»

Содержание:

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Примерный репертуар для исполнения и слушания:

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня
4. «Левониха» русская народная мелодия.
5. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

Итоговый контроль: контрольное прослушивание.

Раздел 3. «Фольклор»

Содержание:

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа.

Примерный репертуар:

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.

Практика: знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Итоговый контроль: презентация проектов.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

– Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая	1	Вводное занятие. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Актовый зал	Беседа, устный опрос
2	сентябрь			групповая	1	Знакомство с инструментом – историей создания	Актовый зал	Импровизация в пластике
3	сентябрь			групповая	1	Знакомство с расписными ложками	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
4	сентябрь			групповая	1	Выкладывание ритмического рисунка с помощью природных материалов	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
5	октябрь			групповая	1	Упражнение на развитие дыхания.	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
6	октябрь			групповая	1	«Музыкальное лото»	Актовый зал	Беседа, устный опрос
7	октябрь			групповая	1	Восприятия музыки посредством художественно- графических техник (рисование акварелью и восковыми мелками, кляксография)	Актовый зал	участие в коллективной творческой работе
8	октябрь			групповая	1	«Маятник»	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
9	ноябрь			групп	1	«Мячики»	Актовый зал	Практиче

				овая			зал	ские упражне ния
10	ноябрь			групп овая	1	«Трещотка»	Актовый зал	Исполни ние ритмичн ого рисунка
11	ноябрь			групп овая	1	«Плечики»	Актовый зал	Исполни ние ритмичн ого рисунка
12	ноябрь			групп овая	1	«Коленочки»	Актовый зал	Исполни ние ритмичн ого рисунка
13	декабрь			групп овая	1	«Музыкальные бусы»	Актовый зал	Исполни ние ритмичн ого рисунка
14	декабрь			групп овая	1	«Качели»	Актовый зал	Практиче ские упражне ния
15	декабрь			групп овая	1	«Солнышко»	Актовый зал	Исполни ние ритмичн ого рисунка
16	декабрь			групп овая	1	Оркестр	Актовый зал	участие в коллекти вных играх
17	январь			групп овая	1	Музыкальные инструменты	Актовый зал	участие в коллекти вной постанов ке
18	январь			групп овая	1	Обучение игре на ударно- шумовых инструментах	Актовый зал	Исполни ние графичес кого рисунка
19	январь			групп овая	1	Обучение игре на ударно- шумовых инструментах	Актовый зал	Импрови зация в пластике
20	февраль			групп овая	1	Народное искусство.	Актовый зал	Практиче ские

								упражнения
21	февраль			групповая	1	Народный календарь.	Актальный зал	Практические упражнения
22	февраль			групповая	1	Музыкальная азбука фольклора	Актальный зал	Практические упражнения
23	март			групповая	1	Народные игры.	Актальный зал	Исполнение ритмического рисунка
24	март			групповая	1	Народная хореография.	Актальный зал	Исполнение ритмического рисунка
25	март			групповая	1	Народная хореография.	Актальный зал	участие в коллективной постановке
26	март			групповая	1	Разучивание хоровода «На горе – то калина»	Актальный зал	Практические упражнения
27	апрель			групповая	1	Разучивание хоровода «На горе – то калина»	Актальный зал	Практические упражнения
28	апрель			групповая	1	Музыкальные игры русского народа «Музыкальный ручеек».	Актальный зал	Практические упражнения
29	апрель			групповая	1	Музыкальные игры русского народа «Бояре»	Актальный зал	Практические упражнения
30	апрель			групповая	1	Потешки	Актальный зал	Участие в ролевых играх
31	май			групповая	1	Прибаутки	Актальный зал	Практические упражнения
32	май			групповая	1	Частушки	Актальный зал	Практические задания

33	май			групповая	1	Подготовка к отчетному концерту	Актовый зал	Выступление в творческих программах
34	май			групповая	1	Подготовка к отчетному концерту	Актовый зал	Выступление в творческих программах

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Диагностика	3	1	2	---	Практическое задание
2	Игра на ложках с элементами народного танца	7	1	6	---	Наблюдение
3	Музыкально-ритмические упражнения	8	1	7	---	Наблюдение
4	Способы и приёмы игры на ложках	9	1	8	---	Наблюдение
5	Постановочная и репетиционная работа	7		7	---	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
Итого		34	4	30	---	

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- углубление навыков обучающегося определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- продолжать формировать и развивать навыки ориентирования в пространстве: выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- совершенствование навыков игры на деревянных ложках;
- формирование культуры и навыков самостоятельной и коллективной работы.

Развивающие

- развитие у обучающихся ценностных ориентиров на основе положительной мотивации к обучению.

Воспитательные

-воспитание чувства любви к семье и своему родному краю, исторической культуре, творчеству народа, формирование основных моральных ценностей, норм поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения (34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. Диагностика

Теория:

- понятие о ритме.
- развитие навыков ритмичного воспроизведения.
- понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.

Практика:

-Повторение материала прошлого года.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 2. Игра на ложках с элементами народного танца

Теория:

- введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен.
- вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен.

Практика:

- правильная посадка ложкарей.
 - отработка ударов «пятерочка».
 - отработка ударов «тремоло-плечо».
- Итоговый контроль: контрольное прослушивание.

Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения

Теория:

- ощущение ритмического пульсирования в игре.

Практика:

- «Капельки»
- «Маятник»
- «Наша Маша ела кашу»
- «Кошка сидела»
- « Качели»
- «Мячики»
- « Линеечка»
- «Лошадка»
- «Трещотка»
- « Плечики»

Итоговый контроль: контрольное прослушивание.

Раздел 4. Способы и приемы игры на ложках.

Теория:

- музыкальной речи, ритм,
- содержание текста.
- музыкальные длительности

Практика:

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника.

Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой.

Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая

между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой

Итоговый контроль: контрольное прослушивание.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

– Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая	1	Понятие о ритме.	Актовый зал	Практические задания
2	сентябрь			групповая	1	Мелодия и ритм	Актовый зал	Практические задания
3	сентябрь			групповая	1	Музыкальные игры	Актовый зал	Практические задания
4	сентябрь			групп	1	Трещетка	Актовый	Практиче

				овая			зал	ские задания
5	октябрь			групповая	1	Дудочка	Актовый зал	Практические задания
6	октябрь			групповая	1	Треугольник	Актовый зал	Практические задания
7	октябрь			групповая	1	Бубен	Актовый зал	Практические задания
8	октябрь			групповая	1	Мелодии русских народных песен.	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
9	ноябрь			групповая	1	Мелодии русских народных песен.	Актовый зал	Практические задания
10	ноябрь			групповая	1	Мелодии русских народных песен.	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
11	ноябрь			групповая	1	«Капельки»	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
12	ноябрь			групповая	1	«Маятник»	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
13	декабрь			групповая	1	«Наша Маша ела кашу»	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
14	декабрь			групповая	1	«Кошка сидела»	Актовый зал	Практические задания
15	декабрь			групповая	1	« Качели»	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
16	декабрь			групповая	1	«Мячики»	Актовый зал	Практические задания
17	январь			групп	1	«Лошадка»	Актовый зал	Практические задания

				овая			зал	ские задания
18	январь			групповая	1	«Плечики»	Актовый зал	Исполнение графического рисунка
19	январь			групповая	1	Музыкальная длительность	Актовый зал	Практические задания
20	февраль			групповая	1	Музыкальная речь	Актовый зал	Практические задания
21	февраль			групповая	1	Речевые игры и упражнения	Актовый зал	Практические задания
22	февраль			групповая	1	«Маятник»	Актовый зал	Практические задания
23	март			групповая	1	«Мячики»	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
24	март			групповая	1	«Трещотка»	Актовый зал	Исполнение ритмичного рисунка
25	март			групповая	1	«Плечики»	Актовый зал	Практические задания
26	март			групповая	1	«Коленочки»	Актовый зал	Практические задания
27	апрель			групповая	1	«Качели»	Актовый зал	Практические задания
28	апрель			групповая	1	Разучивание номера «Барыня»	Актовый зал	Практические задания
29	апрель			групповая	1	Разучивание номера «Барыня»	Актовый зал	Практические задания
30	апрель			групповая	1	Постановка номера «Барыня»	Актовый зал	Практические задания
31	май			групповая	1	Постановка номера «Барыня»	Актовый зал	Практические задания
32	май			групповая	1	Отработка номера «Барыня»	Актовый зал	Практические задания

								задания
33	май			групповая	1	Подготовка к отчетному концерту	Актовый зал	Практические задания
34	май			групповая	1	Подготовка к отчетному концерту	Актовый зал	Практические задания

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Диагностика	2	1	1	---	Наблюдение
2	Игра на ложках с элементами народного танца	7	1	6	---	Наблюдение
3	Музыкально-ритмические упражнения	7	1	6	---	Наблюдение
4	Способы и приёмы игры на ложках	9	1	8	---	Наблюдение
5	Постановочная и репетиционная работа	9	1	8	---	Практические задания Выступление в творческих программах, участие в конкурсах Отчетный концерт
Итого		34	5	29	---	

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

-углубление навыков обучающегося определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;

-продолжить обучение основам техники игры на ложках;

Развивающие:

-укрепление у обучающихся ценностных ориентиров на основе положительной мотивации к обучению.

Воспитательные:

-создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений во всех сферах жизни и деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения (34 часа, 1 часа в неделю)

Раздел 1. Диагностика

Теория:

-динамические оттенки в музыке.

-сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов.

-ритмические рисунки в движении.

Практика:

-музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

-пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 2. Игра на ложках с элементами народного танца

Теория:

-вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен;

-ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре.

Практика:

-введение в ансамбль ложкарей русских народных инструментов: трещотки, дудочки, треугольник, бубен;

-игра на ложках с аккомпанементом;

-отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»

-отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука».

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения

Теория:

-основные технические навыки.

-дробные движения народного танца, настроение и характер (заданный, озорной, дух соревнования, удаль).

Практика:

-отработка различных «ударов» в игре на ложках;

-«Капельки»

-«Маятник»

-«Наша Маша ела кашу»

-«Кошка сидела»

-«Качели»

-«Мячики»

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 4. Способы и приёмы игры на ложках

Теория:

-музыкальной речи, ритм,

-содержание текста.

-музыкальные длительности

Практика:

Приёмы игры на двух ложках. Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

-«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника.

Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой.

Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

-«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая

между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

-«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

-«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

-«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

-«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

-«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

-«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

-«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

-«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

-«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

– Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт, собеседование, выполнение практических действий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая	1	Динамические оттенки в музыке.	Актовый зал	Беседа, устный опрос
2	сентябрь			групп	1	Музыкальные игры	Актовый	Импрови

				овая			зал	зация в пластике
3	сентябрь			групп овая	1	Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь- рука»	Актовый зал	Практиче кие упражне ния
4	сентябрь			групп овая	1	Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колени»	Актовый зал	Практиче ские упражне ния.
5	октябрь			групп овая	1	Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре	Актовый зал	Практиче ские упражне ния.
6	октябрь			групп овая	1	Ознакомление с разнообразием жанров и стилей в русском песенном фольклоре	Актовый зал	Практиче ские упражне ния.
7	октябрь			групп овая	1	Разучивания мелодий русских народных песен.	Актовый зал	участие в коллекти вной творческ ой работе
8	ноябрь			групп овая	1	Разучивания мелодий русских народных песен.	Актовый зал	Исполни ние ритмичн ого рисунка
9	ноябрь			групп овая	1	Закрепление и усовершенствование приобретённых навыков игры на ложках	Актовый зал	Практиче ские упражне ния
10	ноябрь			групп овая	1	«Трещотка»	Актовый зал	Исполни ние ритмичн ого рисунка
11	ноябрь			групп овая	1	«Ах вы, сени»	Актовый зал	Исполни ние ритмичн ого рисунка
12	декабрь			групп овая	1	«Тик- Так часики»	Актовый зал	Исполни ние ритмичн ого рисунка
13	декабрь			групп овая	1	«Наша Маша ела кашу»	Актовый зал	Исполни ние ритмичн

								ого рисунка
14	декабрь			групп овая	1	«Капельки»	Актовый зал	Практиче ские упражне ния
15	декабрь			групп овая	1	«Три сороки тараторки»	Актовый зал	Исполни ние ритмичн ого рисунка
16	январь			групп овая	1	«Линеечка»	Актовый зал	Практиче ские упражне ния
17	январь			групп овая	1	«Часики»	Актовый зал	Практиче ские упражне ния
18	январь			групп овая	1	«Лошадка»	Актовый зал	Исполни ние графичес кого рисунка
19	январь			групп овая	1	«Круг»	Актовый зал	Практиче ские упражне ния
20	февраль			групп овая	1	«Пятерочка».	Актовый зал	Практиче ские упражне ния
21	февраль			групп овая	1	«Ключ»	Актовый зал	Практиче ские упражне ния
22	февраль			групп овая	1	«Перебор»	Актовый зал	Практиче ские упражне ния
23	февраль			групп овая	1	«Коленце»	Актовый зал	Исполни ние ритмичн ого рисунка
24	март			групп овая	1	«Лягушка»	Актовый зал	Исполни ние ритмичн ого рисунка
25	март			групп	1	«Солнышко»	Актовый	участие в

				овая			зал	коллективной постановке
26	март			групповая	1	Игра ансамблем.	Актовый зал	Практические упражнения
27	март			групповая	1	Разучивание номера «Калинка-малинка»	Актовый зал	сравнительный анализ прослушанной музыки
28	апрель			групповая	1	Разучивание номера «Калинка-малинка»	Актовый зал	сравнительный анализ прослушанной музыки
29	апрель			групповая	1	Постановка номера «Калинка-малинка»	Актовый зал	сравнительный анализ прослушанной музыки
30	апрель			групповая	1	Постановка номера «Калинка-малинка»	Актовый зал	Участие в ролевых играх
31	май			групповая	1	Отработка номера «Калинка-малинка»	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение
32	май			групповая	1	Отработка номера «Калинка-малинка»	Актовый зал	Участие в ролевых играх
33	май			групповая	1	Подготовка к отчетному концерту	Актовый зал	участие в коллективных играх
34	май			групповая	1	Подготовка к отчетному концерту	Актовый зал	Слушание музыки. Хоровое пение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Толока»
1	Начало учебного года	01 сентября 2024 года
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	34 учебные недели
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	34 занятия
6	Количество часов	102 часов
7	Окончание учебного года	30 мая 2025 года
8	Период реализации программы	01.09.2024 – 30.05.2027

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя:

- оборудованный музыкальный класс с зеркалами;
- рабочее место педагога, оснащенное компьютером с выходом в сеть Интернет;
- демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

5. Методические рекомендации к структуре и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направленностей (приложение к письму Министерства образования Калининградской области от 31.01.2023 №1100).

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Задача педагога дополнительного образования состоит в создании условий для полного раскрытия и реализации способностей детей. Для этого на занятиях используются в воспитательной работе формы и методы: обучающие, тренировочные занятия, постановочная работа, индивидуальные занятия, беседы по истории хореографического искусства, музыкальные занятия (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры), неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива), выступления на концертах и фестивалях.

В классе важными являются методы: словесный (объяснение, замечание); наглядный (личный показ педагога); практический (выполнение движений). Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе-интернате.

В процессе освоения программы на занятиях основными принципами являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори». Знакомство с хореографическим искусством рекомендуется начинать с беседы об истории танца, его происхождении и значении. Важным является ознакомление с основами музыкальной грамоты (характеристика ритма, темпа, музыкального размера), развитие образного мышления. Освоение элементов музыкальной лексики должно происходить постепенно. От профессиональных знаний и практического опыта педагога во многом зависит обучение и воспитание детей. Педагог должен выбрать оптимальный режим работы в классе, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Необходимо выбирать музыкальный лексический материал, который можно варьировать. Освоение ритмов в быстром темпе, с достаточно сложной техникой исполнения, трудной координацией движений, происходит постепенно, по принципу «от простого к сложному». Увеличение темпа усложняет исполнительскую технику движения, обостряет чувство ритма. Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет учащемуся «считывать» движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять задания. Анализируя ошибки детей, педагогу необходимо детально, конкретно и доступно объяснить способы их искоренения. Это приучает детей с большей ответственностью относиться к заданиям и стремиться к творческому совершенствованию.

Параллельное изучение двух-трех музыкальных композиций позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес детей. Включение элементов соревнований и конкурсов на занятиях позволяют активизировать исполнительские возможности ребенка. Важно найти нужные слова, образные примеры, чтобы дети смогли приблизиться к смысловому и образному восприятию танца. Каждый ребенок минимум 2 раза в год должен принимать участие в школьных праздниках. Все критерии оценок необходимо систематизировать в диагностику физического состояния (гибкость, координация, растяжка, пластичность, ритмичность) и диагностику эмоционального состояния (концентрация внимания, эмоциональный зажим, выразительность, художественный вкус, актерское мастерство).

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа, анализ);
- наглядный (демонстрация, показ упражнений, в том числе с использованием мультимедийных средств);
- практический;
- игровой.

В целях создания на занятиях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

При реализации программы используются различные педагогические технологии, в том числе и здоровьесберегающая технология, эффективность которой достигается через:

- учёт индивидуальных особенностей учащихся;

- создания благоприятного психологического фона на занятии;
- использование приёмов, способствующих появлению и сохранения интереса к учебному материалу;
- смену видов деятельности;
- использование оздоровительных упражнений, релаксации и т.д.

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; фотоальбомов; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения, схемы и алгоритмы заданий, развивающие игры.

3. Развивающие и диагностирующие процедуры: тесты, психологические игры.

4. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).

Форма итогового контроля: показ танцевальных номеров на детских праздниках, конкурсах, фестивалях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Формы и содержание деятельности

Реализация воспитательного потенциала обучающихся по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам предусматривает участие в основных школьных делах:

- общешкольные праздники, ежегодные творческие мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными праздниками, памяtnыми датами, в которых участвуют все классы;

- участие во всероссийских акциях, посвящённых значимым событиям в России, мире;

- торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в общеобразовательной организации, обществе;

- церемонии награждения (по итогам учебного периода, года) обучающихся и педагогов за участие в жизни общеобразовательной организации, достижения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, вклад в развитие общеобразовательной организации, своей местности;

- социальные проекты в общеобразовательной организации, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогами, в том числе с участием социальных партнёров, комплексы дел благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и др. направленности;

- вовлечение по возможности каждого обучающегося в школьные дела в разных ролях (сценаристов, постановщиков, исполнителей, корреспондентов, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, ответственных за костюмы и оборудование, за приглашение и встречу гостей и т. д.), помощь обучающимся в освоении навыков подготовки, проведения, анализа общешкольных дел;

- наблюдение за поведением обучающихся в ситуациях подготовки, проведения, анализа основных школьных дел, мероприятий, их отношениями с обучающимися разных возрастов, с педагогами и другими взрослыми.

Внешкольные мероприятия

Реализация воспитательного потенциала предусматривает участие во внешкольных мероприятиях:

- общие внешкольные мероприятия, в том числе организуемые совместно с социальными партнёрами общеобразовательной организации;

- внешкольные тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые педагогами по изучаемым в общеобразовательной организации учебным предметам, курсам, модулям;

- экскурсии, походы выходного дня (в музей, картинную галерею, технопарк, на предприятие и др.), организуемые в классах классными руководителями, в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся с привлечением их к планированию, организации, проведению, оценке мероприятия;

- выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально-психологического комфорта.

Планируемые результаты и формы их проявления

Анализ воспитательного процесса осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами результатов воспитания, личностными результатами обучающихся, установленными ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основным методом анализа воспитательного процесса в общеобразовательной организации является ежегодный самоанализ воспитательной работы с целью выявления основных проблем и последующего их решения, с привлечением (при необходимости) внешних экспертов, специалистов.

Планирование анализа воспитательного процесса включается в календарный план воспитательной работы.

Основные принципы самоанализа воспитательной работы:

- взаимное уважение всех участников образовательных отношений;

- приоритет анализа сущностных сторон воспитания ориентирует на изучение прежде всего не количественных, а качественных показателей, таких как сохранение уклада общеобразовательной организации, качество воспитывающей среды, содержание и разнообразие деятельности, стиль общения, отношений между педагогами, обучающимися и родителями;

- развивающий характер осуществляемого анализа ориентирует на использование результатов анализа для совершенствования воспитательной деятельности педагогических работников (знания и сохранения в работе цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися, коллегами, социальными партнёрами);

- распределённая ответственность за результаты личностного развития обучающихся ориентирует на понимание того, что личностное развитие — это результат как организованного социального воспитания, в котором общеобразовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами, так и стихийной социализации, и саморазвития.

Основные направления анализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся в группе.

Основным способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Внимание педагогов сосредоточивается на вопросах: какие проблемы, затруднения в личностном развитии обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы, затруднения решить не удалось и почему; какие новые проблемы, трудности появились, над чем предстоит работать педагогическому коллективу.

2. Состояние совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности обучающихся и педагогических работников могут быть анкетирования или беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями),

Внимание сосредоточивается на вопросах, связанных с качеством

- организуемой внеурочной деятельности обучающихся;
- проводимых общешкольных основных дел, мероприятий;
- внешкольных мероприятий;
- создания и поддержки предметно-пространственной среды;
- взаимодействия с родительским сообществом;
- реализации потенциала социального партнёрства.

Итогом самоанализа является перечень выявленных проблем, над решением которых предстоит работать педагогическому коллективу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА			
1	День знаний. Праздник первого звонка «Звенит звонок, зовет на урок»	выступление	01.09.2024
2	День Учителя. Праздничный концерт «Спасибо вам, учителя!»	выступление	05.10.2024
3	Праздник «Золотая осень»	выступление	25-29.10.2024
4	День матери в России. Праздничный концерт «Материнское сердце»	выступление	24-25.11.2024
5	Новогодние праздники «Новый год к нам мчится!»	выступление	20-24.12.2024
6	День защитников Отечества. Фестиваль военно-патриотической песни «Непобедимая и легендарная». Праздник «Славим Армию родную»	выступление	20-22.02.2025

7	Музыкально-игровые занятия «Широкая масленица»	выступление	24.02.2025
8	Международный женский день. Праздничный концерт «К великой женщине с признанием!»	выступление	06-07.03.2025
9	День Победы. Общешкольный праздник, посвященный Великой Победе «Помнит сердце, не забудет никогда»	выступление	05.05.2023
10	Торжественная линейка, посвященная окончанию учебного года.	выступление	27.05.2025
ВНЕШКОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ			
1	Конкурсная концертная программа Музея Мирового океана «Здравствуй, музей!»	выступление	по запросу
2	Областной фестиваль творчества инвалидов «От сердца к сердцу»	выступление	по запросу

Основная литература

1. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» автор и составитель Полевая Н. В, и Пермякова Л.В. – Санкт- Петербург: Детство - Пресс2010г. стр11-16
2. Игровая терапия: искусство отношений Лендрет Г.Л. М.: Междунар. пед. акад., 1994 стр 64-69
3. Д.А.Рытов «Искусство игры на ложках» журнал «Музыкальная палитра» №2 – 2001г. стр. 9
4. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада: из опыта работы. - М.: Просвещение,1990г. – 159с.
5. О.В.Кацер «Игровая методика обучению детей пению»: учебн. пособие. – 2-е изд. доп. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.

Дополнительная литература

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 2017.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2015.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 2018.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019.
5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2012.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2016.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, №4, 2018.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2021.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 2021.
9. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2019.
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
11. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2021.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014.

Информационное обеспечение реализации программы

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

<https://w https://educ.wikireading.ru/14019>

Творчество младших школьников на занятиях по музыке.

www.kinder-center.ru/ranee-muzykalnoe-razviti

Организация музыкальных занятий. <https://infourok.ru/organizaciya-muzikalnih-zanyatij-vo-vneurochnoe-vremya-1164797.html>

Аудиоматериалы

1. «Ритмическая мозаика» (1 часть) Музыкальная палитра 2019
2. «Ритмическая мозаика» (2 часть) Музыкальная палитра 2019
3. «Ритмическая мозаика» (3 часть) Музыкальная палитра 2019
4. «Ритмическая мозаика» (4 часть) Музыкальная палитра 2019