

Приложение  
к АООП образования  
обучающихся с легкой  
умственной отсталостью  
(интеллектуальными  
нарушениями) (Вариант 1)

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с  
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа коррекционного курса  
«Ритмика»  
8 класс**

Учитель: Лобанок Е.Н.

## Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 8 класса составлена на основе адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы коррекционного курса «Ритмика» (8 класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включенная в реестр примерных основных общеобразовательных программ (протокол от 22.12.2015г № 4/15);
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант1) ГБУ КО «Школа-интернат №1».

### Цель:

- развитие двигательной активности в процессе восприятия музыки.

### Задачи:

- учить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- способствовать физическому развитию ребенка: формировать осанку, силу мышц, их гибкость и эластичность, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах и упражнениях;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- вовлекать музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- дать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально -ритмические рисунки, импровизации);
- научить различным формам движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- воспитывать самооценку, взаимоконтроль и самоконтроль.

## Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика»

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Задача этой программы по средствам различных элементов танца -укрепить физическое здоровье детей, развивать внимание, умение слушать музыку, а также способность к самостоятельному творческому самовыражению. Также программа дает возможность сформировать умение детей передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, в пластике всего тела. Особое внимание в этой программе уделяется музыкальному содержанию (сопровождению). Восприятие музыки - активный слухо-двигательный процесс. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строением музыкальной речи).

Большинство обучающихся не обладают достаточной координацией движений, гибкостью, способностью запоминать последовательность движений в ритме музыки, выполнять упражнения в паре. Двигательная недостаточность является основной частью ведущего дефекта и определяется теми же механизмами, что и умственная отсталость, а именно, недостаточностью аналитико - синтетической деятельности коры головного мозга. Поэтому основная деятельность, выбираемая нами для урока — движения в различных формах.

Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. Формирование у обучающихся, как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, танцах, упражнениях.

Владея хорошим чувством ритма, обучающиеся быстрее овладевают двигательными навыками и умениями. Известно, что чувство ритма у умственно отсталых обучающихся развито слабее, чем у их сверстников, обучающихся в массовой школе, поэтому этот недостаток следует координировать с помощью физических упражнений. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности.

Развивая чувство ритма, мы тем самым улучшаем координацию движений, точность, скорость двигательной реакции. Ритмические движения построены главным образом на слуховом восприятии с участием зрительного и тактильного, что создает условия для разностороннего влияния на коррекцию различных нарушений посредством применения упражнений на развитие чувства ритма.

Данная программа воспитывает следующие музыкально-двигательные умения: формирует и развивает координацию движений; музыкальность, способствует становлению музыкально- эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывает силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества; формирует навыки двигательной импровизации музыки, вслушиваться в мелодию, напевать ее про себя, выполнять упражнения красиво и технически правильно.

Для воспитания перечисленных музыкально-двигательных умений используются разновидности ходьбы и бега, различные прыжки, танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики, музыкально-ритмические игры и эстафеты, упражнения с мячом, скакалкой.

Предложенная программа по ритмике направлена на коррекцию недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер у умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической и игровой деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Программой предусмотрено создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов в свободное время.

### **Место коррекционного курса «Ритмика» в Учебном плане**

Коррекционный курс «Ритмика» включен в часть учебного плана «Коррекционно – развивающая область».

Реализацией рабочей программы коррекционного курса «Ритмика» (8 класс) рассчитана на 68 часов (34 учебные недели, по 2 часа в неделю).

### **Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»**

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

#### **Предметные результаты:**

##### **Минимальный уровень:**

- находить свое место в строю и входить в зал под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью педагога;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

### **Достаточный уровень:**

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

## **Содержание коррекционного курса «Ритмика»**

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

**Упражнения на ориентировку в пространстве.** Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- уметь согласовывать с музыкой движения: ходить легко, ритмично,
- выполнять движения с предметами и без них (плавно и энергично);
- исполнять пляски, состоящие из различных танцевальных элементов с учителем;
- элементы современных танцевальных движений по показу учителя,
- согласование движений с музыкой: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног,
- ускорение и замедление движений, движений.
- самостоятельное начало движения после музыкального вступления.

#### **Познавательные:**

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

#### **Коммуникативные:**

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

**Регулятивные:**

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

**Ритмико – гимнастические движения.** Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально–ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «изучающими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.д.). Большое значение в ходе занятий по ритмике придаётся коррекции эмоционально волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с игры на музыкальных инструментах на ритмические упражнения и т.д. **Общеразвивающие упражнения.** Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

**Планируемые результаты:****Предметные:**

- согласовывать с музыкой следующие движения: ходить, бегать на носочках, прыгать на двух ногах, передавать игровые образы различного характера;
- исполнять несложные пляски по образцу учителя;
- движения с предметами и без них.

**Познавательные:**

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

**Коммуникативные:**

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

**Регулятивные:**

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

**Элементы классического танца.** Раздел включает танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движения, что способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

**Планируемые результаты:****Предметные:**

- согласовывать движения рук с изменением темпа музыки;
- научиться отстукивать простые ритмические рисунки на инструментах под счет учителя;
- своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте,
- сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

**Познавательные:**

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

**Коммуникативные:**

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

**Регулятивные:**

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

**Танцы, хороводы, музыкальные игры.** Раздел предусматривает знакомство обучающихся с музыкой и танцами разных народов, воспитание у них чувства интернациональной дружбы, коллективизма, культуры поведения и общения, а также формирование умений и навыков ритмично двигаться под музыку, в движении передавать различный ее характер, динамику, темп и другие средства музыкальной выразительности; инсценировать песни по их содержанию; выразительно исполнять танцы, хороводы, музыкальные игры

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- самостоятельно передавать ритмический рисунок музыки в движении.
- ориентироваться в пространстве; строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения;

**Познавательные:**

- выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

**Коммуникативные:**

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

**Регулятивные:**

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

**Танцевальные упражнения.** Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- четко и выразительно исполнять отдельные движения и элементы танца, основные положения рук и ног;
- менять движения при изменении силы звучания;
- соблюдать последовательность простейших танцевальных движений, двигаться в хороводе.

**Познавательные:**

- выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

**Коммуникативные:**

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

**Регулятивные:**

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Введение. Основные понятия.	1	Приветствие, знакомство, построение, разминка. Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Правила поведения и технику безопасности на уроке ритмики. Основные понятия, термины.
2	Общеразвивающее упражнения	1	Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласно психофизическому развитию детей.
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласно психофизическому развитию детей. «С какой стороны звук?» Взрослый предлагает ребёнку определить на слух и показать рукой в ту сторону, откуда слышен звук знакомой игрушки (предмета, голос), назвать направление.
4	Упражнения на координацию движений.	1	Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.
5	Упражнения для развития пространственной ориентации	1	Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.
6	Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц	1	Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.
7	Основание различных танцевальных позиций	1	Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласно

	и упражнений для рук и ног.		психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Игры с пением, речевым сопровождением.
8	Упражнения для развития «мышечного чувства» исполняются в сочетании с танцевально-тренировочными	1	Приветствие, построение, разминка. Организовано строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Исполнение и закрепление танца. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Дальнейшее развитие музыкальных, танцевальных и художественно-творческих способностей.
9	Танцевальные движения в паре	1	Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Исполнение танца сольно, в парах.
10	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	1	Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.
11	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку.
12	Упражнения для развития художественно-творческих способностей «Под дождем», «Холодно», «Жарко»,	1	Приветствие, построение, разминка. Общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Исполнение танца сольно, в парах. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук.
13	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1	Приветствие, построение, разминка. Организовано строиться (быстро, точно). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Игра «Вверху-внизу»

14	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1	Приветствие, построение, разминка. Разучивание и постановка танца. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Двигательная разрядка
15	Танцевальная импровизация на музыку.	1	Приветствие, построение, разминка. Одновременное отхлопывание и притопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе. Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя
16	Полуприседание и полное приседание (деми и гранд плие) по I, II, III позициям	1	Приветствие, построение, разминка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением.
17	Вытягивание ноги на носок (батман тандю) вперед, в сторону, назад из I, II, III позиций.	1	Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласно психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Исполнение элементарных танцевальных движений: шаг с подскоком, галоп, приседания, переступания. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга).
18	Маленькие броски (батман жете) вперед, в сторону, назад из I, III позиций	1	Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласно психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Исполнение элементарных танцевальных движений: Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе при совместном исполнении.
19	Круг ногой по полу (рон де жамб пар терр) из I, III позиций слитно вперед, в сторону и обратно	1	Приветствие, построение, разминка. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Бег по залу в различных направлениях. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Разучивание танца отдельными фрагментами. Двигательная разрядка. Игры с пением.
20	Плясовые движения с изображаемыми предметами	1	Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса. Выполнение элементов танцевальных движений по словесной инструкции. Исполнение танца сольно, в парах.
21	Упражнение для рук: переводы рук из подготовительного	1	Приветствие, построение, разминка. Неторопливый танцевальный широкий бег, высокий бег, бег с захлестом. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие

	положения в I, II, III позиции и снова в подготовительное положение.		упражнения в определенном ритме и темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя.
22	Прыжки (соте) по I, II, III, VI позициям	1	Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук.
23	Упражнения на определение темпа и ритма	1	Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Умение соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.
24	Переменный шаг, дробный, с ударами.	1	Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах, сольно, в парах. Двигательная разрядка. Отработка маршевого шага. Координация рук и ног. Импровизационные движения на заданную учителем тему.
25	Ритмико-гимнастические упражнения	1	Приветствие, построение, разминка Разучивание элементарных танцевальных движений. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга).
26	Постановка танца «Метелица»	1	Приветствие, построение, разминка. Закрепление последовательности движений. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. Разучивание элементов танца. Танец-повторялки.
27	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	Приветствие, построение, разминка. Танцевальные движения польки. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Самостоятельно выполнять шаг на носках, шаг польки.
28	Разучивание танца «Метелица»	1	Приветствие, построение, разминка. Разучивание танца на основе выученных движений. Двигательная разрядка. Исполнение последовательности выученных движений. Исполнение танца сольно, в парах.
29	Ритмико-гимнастические упражнения	1	Приветствие, построение, разминка. Тренировка слухового внимания. Соотношение своих действий и их результатов с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя.

30	Исполнение танца «Метелица»	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением.
31	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса. Закрепление танца. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
32	Закрепление танца «Метелица»	1	Приветствие, построение, разминка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка.
33	Сюжетно-игровые занятия	1	Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса, зала. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей.
34	Сюжетно-игровые занятия	1	Приветствие, построение, разминка. Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега, притопов, прихлопов в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.. Самостоятельно создать музыкально-двигательный образ. Инсценировать песню, прохлопывая ритмический рисунок прозвучавшей мелодии.
35	Сюжетно-игровые занятия	1	Приветствие, построение, разминка. Изучение детских музыкальных инструментов. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Самостоятельно создать музыкально-двигательный образ. Инсценировать песню, прохлопывая ритмический рисунок прозвучавшей мелодии.
36	Танцевальная композиция «Приглашение».	1	Приветствие, построение, разминка. Уметь выполнять точно с проговариванием стихов, ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
37	Танцевальная композиция «Приглашение».	1	Приветствие, построение, разминка. Уметь выполнять точно с проговариванием стихов, ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

38	Медленный вальс: перемена с правой и левой ноги, правый и левый повороты	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением.
39	Ритмико-гимнастические упражнения	1	Приветствие, построение, разминка. Изучение звучания музыкальных инструментов. Развитие слухового восприятия. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Двигательная разрядка.
40	Создаем характеры.	1	Приветствие, построение, разминка. Повадки животных. Изображение движений медведя, лисы, зайца, кошки, лыжника, наездника и т.п. под музыку. Игра – упражнение «Назови диких и домашних животных». Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка.
41	Упражнения с музыкальными инструментами	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение элементарных движений под музыку со сменой темпа, ритма. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением.
42	Постановка танца «Сударушка» (бальный танец). Музыка народная.	1	Приветствие, построение, разминка. Разбор вступления танца, разговор об эмоциональной составляющей танца; разбор первой части танца; выбор музыки для постановок; подробный разбор прыжка «с зависанием», разбор второй части танца.
43	Упражнения с музыкальными инструментами	1	Приветствие, построение, разминка. Игра на детских музыкальных инструментах. Умение работать с учебными принадлежностями. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
44	Разучивание танца «Сударушка» (бальный танец). Музыка народная.	1	Приветствие, построение, разминка. Разбор танца; повторение под счет; разбор сложных комбинаций, танец целиком под музыку. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей.
45	Упражнения с музыкальными инструментами	1	Приветствие, построение, разминка. Игра на детских музыкальных инструментах. Умение работать с учебными принадлежностями. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны.
46	Исполнение танца «Сударушка» (бальный танец). Музыка народная.	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением.

47	Упражнения с музыкальными инструментами	1	Коллективная игра на детских музыкальных инструментах. Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
48	Закрепление танца «Сударушка» (балльный танец). Музыка народная.	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка.
49	Упражнения с музыкальными инструментами	1	Приветствие, построение, разминка Знакомство с видами танцев. Умение работать с учебными принадлежностями. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением.
50	Постановка танца «Фигурный вальс». Музыка Д. Браславского.	1	Приветствие, построение, разминка. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.
51	Упражнения с музыкальными инструментами	1	Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных танцевальных движений. Ориентирование в пространстве класса. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Двигательная разрядка.
52	Разучивание танца . «Фигурный вальс». Музыка Д. Браславского.	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка.
53	Упражнения с музыкальными инструментами	1	Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных движений. Освоение комплексы ритмической шагистики и пластических упражнений. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь,
54	Исполнение и закрепление танца «Фигурный вальс». Музыка Д. Браславского.	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением.

55	Танцевальные упражнения на различие элементов народных танцев	1	Приветствие, построение, разминка Повторение ранее изученных элементов. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево)
56	Постановка танца «Забава» (массовый танец). Музыка В. Локтева	1	Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Разучивание танца на основе выученных движений. Двигательная разрядка. Исполнение последовательности выученных движений. Исполнение танца только, в парах.
57	Танцевальные упражнения Движения парами: боковой галоп, поскоки.	1	Приветствие, построение, разминка Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков.
58	Разучивание танца «Забава» (массовый танец). Музыка В. Локтева	1	Приветствие, построение, разминка. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением.
59	Танцевальные упражнения	1	Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе.
60	Исполнение танца «Забава» (массовый танец). Музыка В. Локтева	1	Приветствие, построение, разминка. Исполнение танца индивидуально, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Организованно строиться (быстро, точно).
61	Танцевальные упражнения	1	Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов,
62	Закрепление танца «Забава» (массовый танец). Музыка В. Локтева	1	Приветствие, построение, разминка. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Закрепление танца. Двигательная разрядка.
63	Танцевальные упражнения.	1	Приветствие, построение, разминка. Игры под музыкальное сопровождение и без. Умение перестроится из круга в колонны, разбиться по двое, трое и снова встать в круг. Игры на развитие внимания, мышления, крупной моторики.

64	Подвижные танцевальные игры.	1	Приветствие, построение, разминка. Двигательная разрядка. Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы)
65	Закрепление танцевальных движений.	1	Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою
66	Танцевальный марафон	1	Приветствие, построение, разминка. деятельность с учетом выявленных недостатков. Упражнения для развития художественно-творческих способностей «Ветерок и ветер», «Разведка», «На речке», «Клоуны», «Жонглеры», «Кузнецы», «В лесу», ритмическая игра «Вопрос-ответ».
67	Урок – концерт	1	Приветствие, построение, разминка. Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Исполнение ранее выученных концертных номеров.
68	«Делай как я!» «Ритмическая эстафета» (музыкальная игра).	1	Приветствие, построение, разминка. Исполнение элементов плясок и танцев, Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	

### Материально- техническое обеспечение коррекционного курса «Ритмика»

Учительский стул – 1 шт

Стулья мягкие – 50 шт

Пианино цифровое YAMAHA

Музыкальный центр PANASONIC

Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал

Проверочный материал

№ п/п	Наименование
1	Блок - флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуссионный большой
4	Набор перкуссионный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

Учебно – методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.	Слуцкая С.Л.	. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.	