

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными
возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Государственного бюджетного учреждения
Калининградской области
общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Школа – интернат № 1»

_____/Н. Ю. Андреева/
(подпись) (расшифровка подписи)
Приказ № 77 от «05» июня 2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
коммуникативной (общекультурной) направленности
«Непоседы»**

Возраст обучающихся: 11–15 лет
Срок реализации – 9 месяцев

Автор–составитель:
Иванникова Светлана Викторовна,
учитель 1 квалификационной категории

г. Калининград, 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Непоседы» направлено на воспитание у детей с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития художественной культуры, где воспитанник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя.

Программа предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и наслаждаться художественными произведениями.

Ведущей идеей данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка. Программа дает возможность детям поверить в свои силы, побороть застенчивость или наоборот чрезмерную активность, позволяет на музыкальных занятиях доставлять детям радость от общения с музыкой, реализовывать потребности играть, двигаться, придумывать, учиться чувствовать, проявлять свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого воспитанника.

Описание ключевых понятий:

АДООП – это адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию при обеспечении специальных условий для обучения указанных лиц.

ЗПР (задержка психического развития) – это пограничная форма интеллектуальной недостаточности, личностная незрелость, негрубое нарушение познавательной сферы, синдром временного отставания психики в целом или отдельных её функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоциональных, волевых).

Обучающийся с инвалидностью - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

Обучающийся с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

ООП (особые образовательные потребности) – это потребности в условиях, необходимых для оптимальной реализации когнитивных, энергетических и эмоционально-волевых возможностей ребенка с ОВЗ в процессе обучения.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» обусловлена необходимостью создания условий для равноправного участия детей с ОВЗ в различных формах творческого взаимодействия с нормотипичными детьми. Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, дети с ОВЗ получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности.

Актуальность программы определяется запросом на программы художественного развития младших школьников. Педагогическая работа с ребенком с тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

В процессе занятий у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства. Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего индивидуальные особенности каждого ребенка. Содержание, методика проведения и организация кружковых занятий направлены на развитие детского творчества. Для этого необходимо не только развитие эстетического восприятия, воображения, формирование образных представлений, но и овладение детьми разнообразными способами восприятия музыкальных произведений, позволяющими передавать в них широкий круг явлений и предметов. Всё это даёт возможность детям свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, побуждает к творческим поискам и решениям. Такие занятия направлены на формирование активности, самостоятельности ребенка, овладение им обобщенными способами действия.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений. У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное, и тем более словесно-логическое. У таких детей ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной. У всех воспитанников группы имеется тотальное недоразвитие речи. Наблюдается также несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают

трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе). Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса. В программе «Непоседы» созидательная и игровая деятельность происходят совместно и взаимосвязанно. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора ребенком определенной деятельности и проявляет особый такт при её распределении. Программа «Непоседы», учитывая технические возможности, предлагает ребенку экспериментировать в поисках выразительности понимания музыкальных произведений, игры на различных музыкальных инструментах. Занятия проходят в занимательной форме с использованием музыкального сопровождения и аудиозаписей с декламацией сказок, стихотворений, загадок. В работе с детьми с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Практическая значимость образовательной программы

Обучение детей по программе художественной направленности «Непоседы» позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая воспитанников добывать и усваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретный обучающийся; организация компонентов педагогического процесса; установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;
- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; педагогу известны зоны

ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;

- гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;
- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;
- единства воспитательных воздействий;
- педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

Отличительные особенности программы

Дети с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития в возрасте 11–15 лет проживают фазу интереса к творческой деятельности, характеризующуюся повышенной эмоциональностью, направленностью на познание окружающего мира, чувственностью к воздействию со стороны взрослых и сверстников. Это связано с процессами созревания участков коры головного мозга, отвечающих за сенсомоторное и одновременно речевое развитие. Действия детей на музыкальных занятиях направлены на выполнение учебных и творческих заданий. Они усваивают исполнительские навыки и импровизируют собственные незатейливые мелодии, стремятся по-своему передать различные танцевальные движения, музыкально-игровые образы. Разностороннее развитие личности ребенка обеспечивается благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. На музыкальных занятиях активизируется также познавательная и умственная деятельность. Дети о многом узнают, внимательно слушая произведение. Однако воспринимают они лишь самые общие его черты, самые яркие образы. При этом эмоциональная отзывчивость не утрачивает своего значения, если перед ребенком будут поставлены задачи вслушаться, различить, сравнить, выделить выразительные средства. Эти умственные действия обогащают и расширяют сферу чувств и переживаний ребенка, придают им осмысленность.

Основным видом деятельности детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития является игра. Игровой подход для них представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной. Каждое занятие сочетает в себе игру и обучение. Звуки и музыка являются поводом для игры, фантазии и сказки. Здесь выдвигается и реализуется идея об особом типе занятия, который определяется как музыкально-дидактическая игра. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки.

Игровой характер занятия не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход занятия, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности, без которых невозможно занятие с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все доступные детям виды музыкальной деятельности.

Музыкальное воспитание детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития осуществляется с учетом их индивидуальных особенностей.

Необходимо правильно подобрать соответствующий репертуар. Это могут быть небольшие и достаточно простые произведения (песни, марши, пьесы, польки), но несущие огромную смысловую нагрузку. Помочь воспитанникам освоить предлагаемый репертуар, научить понимать и любить музыку на основе специального подобранного материала - основная задача педагога.

Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого воспитанника.

Цель образовательной программы

Целью адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Непоседы» является формирование и развитие у обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития устойчивого позитивного отношения к миру через призму музыкального искусства, эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку, создание условий для реализации музыкальных способностей воспитанников, формирования комплекса их музыкально-исполнительских компетенций.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- способствовать речевому развитию, обогащению активного словарного запаса воспитанников, развитию интереса к культурному наследию наших предков;
- формировать умение различать тихое и громкое звучание музыки, быструю, умеренную и медленную музыку, высокие и низкие звуки, начало и конец звучания музыки, музыкальный стиль произведения;
- формировать представления о композиторах;
- способствовать накоплению знаний, умений и навыков в области песенного творчества;
- формировать навыки исполнительского мастерства;
- формировать умение подражать характерным звукам во время звучания знакомой песни, подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги и слова;
- формировать умение выполнять движения под музыку разного характера, соблюдать последовательность простейших танцевальных движений, выполнять движения в паре;
- формировать умение различать музыкальные инструменты, осваивать приемы игры на них;
- формировать способность применять полученные знания для решения новых аналогичных задач;
- формировать способность к планированию и контролю деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности: доброту, дружелюбие, ответственность, самостоятельность, чувство собственного достоинства;
- прививать аккуратность, бережливость, трудолюбие;
- воспитывать интерес и внимание к другим, способность к состраданию и сочувствию;
- формировать навыки коллективного общения в процессе творческой деятельности и в социуме;

- способствовать накоплению и развитию жизненных социальных компетенций (автономность, ответственность, самокритичность, скромность, социальный интерес, готовность к сотрудничеству).

Развивающие:

- развивать вербальные и невербальные коммуникативные навыки;
- развивать пространственную ориентацию;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- развивать эстетические чувства обучающихся;
- развивать практические навыки, природные задатки и творческие способности учащихся;
- стимулировать развитие ассоциативной памяти, внимания;
- развивать фантазию, наблюдательность, творческое воображение;
- формировать собственную активность обучающихся;
- формировать положительное отношение обучающихся к занятиям.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Непоседы» адресована обучающимся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития в возрасте от 11 до 15 лет. Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Особенности организации образовательного процесса

Совместная работа обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития над общими музыкальными проектами, участие в подготовке и проведении совместных мероприятий способствует приобретению обучающимися ценных коммуникативных навыков. Состав группы – 6 человек.

Формы обучения: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Непоседы» является частью внеурочной деятельности. Реализация программы рассчитана на 34 часа, (34 учебные недели, 1 час в неделю). Продолжительность занятий - 40 минут.

Основная форма занятия – практическая творческая деятельность. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Непоседы» – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 34 ч.

Основные методы обучения

Образовательный процесс в целом имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение учащимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Непоседы» предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе. Технология личностно-ориентированного развивающего

обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология дифференцированного обучения по интересам детей является самым широким путем личности в самостоятельную жизнь через труд и творчество. Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов, наклонностей (проявление желание играть на различных музыкальных инструментах, петь), способностей детей. Дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития. Элементы технологии индивидуализации обучения также используются в программе. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию. В результате – усилия детей и педагога направлены не только на формирование знаний, умений и творческих навыков у обучающихся, но и на самореализацию их личности. Технология адаптивной системы обучения применяется на всех этапах занятия кружковой деятельности по программе «Непоседы». Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению задания. Игровые технологии лежат в основе занятий по слушанию музыки, пению, обучению движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в работу, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

На занятиях с детьми по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Непоседы» используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ предстоящей деятельности;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (показ педагогом приемов, особенностей игры на музыкальных инструментах);
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для упражнения для развития мелкой моторики;
- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);
- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям музыкальных произведений);
- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (самостоятельные танцевальные номера, подготовка к творческим презентациям личных достижений);
- самостоятельная работа – решение индивидуальных задач (изучение различных музыкальных инструментов, танцевальных движений);
- творческое сотрудничество – партнерство педагога и воспитанников в решении творческих задач в ходе игр, практических работ, артикуляционных и физических пауз, танцев, игры на музыкальных инструментах.

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными. В построении большей части занятий используется следующая схема.

Приветствие.

Организационный момент:

- объявление темы и плана работы;
- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например, упражнения на развитие мелкой моторики, артикуляционного аппарата);
- подготовка рабочего места.

Основная часть:

- побудительные беседы, изложение теоретического материала;
- повторение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- знакомство с музыкальным материалом;
- физкультминутки (подвижные досуговые игры);
- объяснение преподавателя с элементами беседы;
- сюжетно-ролевые, дидактические, обучающие игры.

Обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть:

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии;
- уборка рабочего места.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию творческих способностей детей с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития, удовлетворению их потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей развития.

Планируемые результаты

Основным ожидаемым результатом освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Непоседы» обучающимся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

В результате освоения программы «Непоседы» у обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация;
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия;
- готовность к участию в совместных мероприятиях.

Обучающийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;
- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;

- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- принятие особенностей каждого в коллективе;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов.

Обучающийся будет знать:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «я»;
- основные музыкальные инструменты;
- основы игры на музыкальных инструментах;
- основные танцевальные движения;
- сходство и различие музыкальных инструментов.

Обучающийся будет уметь:

- различать тихое и громкое звучание музыки, быструю, умеренную и медленную музыку, высокие и низкие звуки, начало и конец звучания музыки, музыкальный стиль произведения;
- подражать характерным звукам во время звучания знакомой песни, подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги и слова;
- выполнять движения под музыку разного характера, соблюдать последовательность простейших танцевальных движений, выполнять движения в паре;
- различать музыкальные инструменты, осваивать приемы игры на них;
- демонстрировать результаты работы.

Обучающийся сможет развить:

- мелкую моторику;
- пластику рук и тела;
- наблюдательность;
- память;
- навыки музыкального и пластического самовыражения;
- навыки конструктивного и продуктивного общения в творческом коллективе;
- способность к планированию и контролю деятельности;
- способность применять полученные знания для решения новых аналогичных задач.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке концертов, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделить следующие доминирующие факторы:

- ценностные ориентации учащихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

Проверка теоретических знаний проходит в форме опроса, практических знаний – выполнение упражнений (игра на музыкальных инструментах и т.д).

Оценивание образовательных результатов по теоретическим знаниям:

Высокий	Средний	Низкий
Обучающийся демонстрирует глубокое понимание сущности материала, логично его излагает, используя примеры из практики или своего опыта.	В ответе содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки.	Обучающийся не понимает или не знает материал программы.

Оценивание образовательных результатов по владению практическими знаниями.

Высокий	Средний	Низкий
Обучающийся умеет самостоятельно играть на предложенном музыкальном инструменте, умеет контролировать ход выполнения заданий, оценивать итоги.	Обучающийся умеет играть на предложенном музыкальном инструменте, но допускает ошибки, умеет контролировать ход выполнения заданий, оценивать итоги.	Обучающийся испытывает затруднения в игре на музыкальном инструменте, не умеет контролировать ход выполнения заданий, оценивать итоги.

Формы подведения итогов реализации программы

Детям с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития требуется больше времени для адаптации в коллективе к новым для них формам и методам деятельности. Они нуждаются в поощрении и признании их небольших достижений на каждом этапе освоения программы. Возможно, им потребуется помощь педагога в коррекции деятельности в коллективе в период и после занятий. Программа предусматривает три необходимых этапа педагогического мониторинга:

- вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);
- промежуточный контроль – в середине года (тест, анализ выполненных работ);
- итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, наличие желание продолжить занятия).

Основными формами подведения итогов по программе являются:

- участие детей в тематических играх;
- презентация их самостоятельных работ через интернет-ресурсы;
- групповой контроль.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения, мониторинг возможностей и способностей обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Необходимое количество (шт.)	Примечание
1.	Демонстрационный интерактивный стенд для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС)	1	
2.	Стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов	2	
3.	Доска меловая	1	
4.	Учительский стол	1	
5.	Учительский стул	1	
6.	Ученические парты	6	
7.	Ученические стулья	6	
8.	Шкаф книжный	1	
9.	Магнитная доска	1	
10.	Телевизор Samsung	1	
11.	Ноутбук HP	1	

Дидактическое обеспечение реализации программы

На занятиях с детьми с задержкой психического развития используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
- портреты композиторов;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;
- музыкальные инструменты: фортепиано, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, кастаньеты, трещотки, колокольчики;

- аудиозаписи, видеофильмы, презентации, записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов;
- фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки;
- тексты песен.

Методические пособия для реализации программы:

- авторская программа Зиминной А. Н. «Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми»;
- аудио-пособие «Тот-топ» («Музыка с мамой») Железновы Сергей и Екатерина;
- аудио-пособие «Веселые уроки» (подвижные игры) Железновы Сергей и Екатерина;
- словарь терминов для педагогов, работающих с обучающимися с ОВЗ;
- сборники упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;
- записи удачных выступлений воспитанников на различных конкурсах;
- аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, загадок, сказок);
- специальные развивающие музыкальные игры для детей с ОВЗ;
- сборник тестов «Исследование личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья»;
- сборник рекомендаций и тексты анкет для мониторинга развития детей в системе дополнительного образования;
- список интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития и их родителями по вопросам организации, разработки рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

- музыкальные инструменты;
- фонотека детских песен, стихов, сказок;
- аудио- видеоаппаратура.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (34 часа, 1 час в неделю)

Тема 1. Вводное занятие (1 ч).

Теория: знакомство с правилами для учащихся, техникой безопасности на музыкальных занятиях и во время проведения музыкальных мероприятий, определение интересов и способностей участников группы первого года обучения.

Тема 2. Слушание музыки (11 ч).

Содержание:

1. Формирование умения различать тихое и громкое звучание музыки.

Ожидаемый результат: различение тихого и громкого звучания музыки.

Теория: работа начинается с прослушивания громких и тихих звуков, издаваемых музыкальным инструментом, например, барабаном. Когда учитель слабо ударяет по барабану - ребенок слышит тихий звук. Различая звуки, ребенок учится пользоваться, например, карточками одного цвета, но разной насыщенности тона, например: темно-синий цвет обозначает громкий звук, голубой цвет обозначает тихий звук. Для обозначения громкости звука можно использовать контрастные цвета, например, красный - громко, синий - тихо. Аналогичная работа проводится при слушании разной по громкости музыки. Слушая

тихое и громкое звучание музыки, ребенку предлагают хлопнуть в ладоши. Учитель показывает, как нужно хлопнуть, когда меняется громкость звучания.

Формируемые понятия: тихо, громко.

Репертуар: «Тюльпан» муз. Г. Лихнера; «Рилио» муз. Г. Пауга; «Йоксу-полька» муз. А. Ойта; «Краковяк» (из оперы «Жизнь за царя») муз. М. Глинки; «Гавот» муз. А. Глазунова; «Менуэт» муз. И. Гайдна; «Верхом» муз. Ф. Пуленка.

2. Формирование умения определять начало и конец звучания музыки.

Ожидаемый результат: определение начала и конца звучания музыки.

Теория: когда ребенок начинает учиться различать начало и конец звучания музыки, используется сигнал, например, хлопок в ладоши. Учитель дает образец выполнения действия. Постепенно ребенок запоминает музыкальную композицию и самостоятельно показывает начало и конец звучания музыки.

Формируемые понятия: начало звучания музыки, окончание звучания музыки.

Репертуар: «Полька» муз. З. Бетмана; «Веселый щенок» муз. Б. Берлина; «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера; «Мазурка» муз. М. Глинки; «Полонез» муз. Ф. Шопена; «Гавот» муз. А. Аренского; «Менуэт» (из оперы «Дон Жуан») муз. В. Моцарта.

3. Формирование умения различать быструю, умеренную и медленную музыку.

Ожидаемый результат: различение быстрой (умеренной, медленной) музыки.

Теория: слушая музыку, ребенок топает ногами (медленная музыка — редко, быстрая музыка — часто). Для обозначения разного темпа вводятся картинки, например, с изображениями животных: улитка, которая обозначает медленный темп, зайчик, который обозначает быстрый темп, и т. д.

Формируемые понятия: быстрая музыка, медленная музыка.

Репертуар: «Марш» муз. Е. Тиличевой; «Поезд идет» муз. Э. Сигмейстера; «Этюд №83 ор.599» муз. К. Черни; «Гречаныки» (укр. нар. песня); «Бег» муз. Т. Ломовой; «В садике» муз. С. Майкапара; «Песня» муз. Б. Бартока; «Вальс» муз. М. Равеля; «Юмореска» муз. А. Дворжака; «Сарабанда» муз. И. Пахельбель; «Ах, ты, береза» (рус. нар. песня), Фрагмент из симфонии № 9 муз. Л. Бетховена; «Богатень» (отрывок) муз. Л. Бетховена; «Ходила младшенька» (рус. нар. песня) в обр. Н. Римского-Корсакова; «Пение птиц» (польская нар. песня); «Мелодия» муз. Т. Ломовой.

4. Формирование умения узнавать знакомую песню, мелодию.

Ожидаемый результат: узнавание знакомой песни, узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Теория: при первичном знакомстве с песней вводится предмет или картинка, обозначающая, о ком или о чем поется в этой песне. Услышав знакомую песню, ребенок выбирает предмет (картинку) или несколько картинок, соответствующих этой песне. При разборе содержания текста песни учитель также использует серию сюжетных картинок. Ребенок учится с опорой на наглядность прослеживать последовательность событий в песне. Также ребенок учится различать составные части песни (запев, припев). Сначала ребенок учится узнавать мелодию, исполняемую на фортепиано. Для прослушивания ребенку предлагаются мелодии знакомых детских песен (без слов). После того, как ребенок научился узнавать мелодию, исполняемую на фортепиано, учитель проигрывает эту же мелодию на другом инструменте. Внимание ребенка обращается на то, что одна и та же знакомая мелодия может звучать по-разному.

Формируемые понятия: песня.

Репертуар: «Елочка» сл. З. Александровой, муз. М. Красева; «Во поле береза стояла» (рус. нар. песня); «В траве сидел кузнечик» сл. Н. Носова, муз. В. Шаинского; «Спят усталые игрушки» сл. З. Петровой, муз. А. Островского; «Колыбельная» сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличевой; «Дождик» (рус. нар. песня).

5. Формирование умения определять характер музыки.

Ожидаемый результат: узнавание (различение) колыбельной песни (марша); узнавание (различение) веселой (грустной) музыки; определение характера музыки.

Теория: ребенок слушает с закрытыми глазами колыбельную песню в исполнении учителя или аудиозапись. Ему предлагают под музыку наклоняться из стороны в сторону, стоя или сидя на стуле, качать куклу, держа ее на руках или катая в коляске, при этом подпевать «а-а-а». Затем ребенку предлагают подвигаться под маршевую музыку. Если он испытывает затруднения, то учитель дает образец выполнения действия. Различать контрастную по характеру музыку ребенок учится через движение. Так, под маршевую музыку ребенок шагает, под колыбельную останавливается. Можно использовать картинки с изображением шагающего и спящего ребенка. Во время слушания веселой музыки ребенка просят улыбнуться или похлопать в ладоши, во время прослушивания грустной музыки — покачать головой. Для обозначения характера музыкального произведения вводятся картинки, например: «солнышко» обозначает веселую музыку, «тучка с дождем» обозначает грустную музыку. Можно использовать пиктограммы «Грустно» и «Радостно». Для обозначения характера музыкального произведения используются картинки. Когда учитель дает ребенку слушать веселую по характеру музыку, то характер музыкального произведения он обозначает картинкой с изображением солнышка. Грустная музыка обозначается картинкой с изображением тучки с дождем. Для обозначения характера музыки можно использовать знакомые пиктограммы «Грустно» и «Радостно».

Формируемые понятия: колыбельная песня, марш, веселая музыка, грустная музыка.

Репертуар: «Птичка» (укр. нар. песня), «Полька» муз. И. Штрауса, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «Осенний сон» (старинный вальс), «Менуэт» (из струнного квартета № 11) муз. Л. Бетховена, «Ночь» муз. В. Цытовича, «Чиполлино опечален» муз. В. Цытовича, «Маленькие негрятя» сл. М. Ивенсена, муз. В. Герчика, «Скворушка прощается» сл. М. Ивенсена, муз. Т. Попатенко, «Полька «Елка»» муз. Б. Волкова; «Танец медвежат» муз. Ю. Виноградова; «Марш деревянных солдатиков» муз. Ф. Констан; «Экосез» муз. Л. Бетховена; «Юмореска» муз. А. Дворжака; «Хитрая Лисичка» сл. В. Татарина, муз. Е. Попляновой; «Жалоба» (из цикла «Пастели» №6) муз. А. Гречанинова. «Плясовая» муз. А. Лядова, «Экосез» муз. Ф. Шуберта, «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича, «Зеленейся, зеленейся» (рус. нар. песня) в обр. П. Чайковского, «Бульба» (белорус. нар. танец), «Гопак» муз. М. Мусоргского, «Хлопушки» муз. Н. Кизевальтер, «Трепак» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Шутка» И. Баха, «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Шумана, «Сурок» Л. Бетховена, «Клоуны» Д. Кабалевского; «Колыбельная» сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой, «Колыбельная» сл. А. Свирчинской, муз. М. Качурбиной, «Марш» (из оперы «Фауст») муз. Ш. Гуно, «Марш» муз. Ф. Шуберта, «Турецкий марш» (из увертюры «Афинские развалины») муз. Л. Бетховена, «Марш» муз. Э. Сигмейстера, «Марш» муз. М. Робера, «Марш» муз. С. Прокофьева, «Солдатский марш» муз. Р. Шумана, «Колыбельная» муз. С. Левидова, «Колыбельная» муз. С. Майкапара, «Колыбельная медведицы» сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова, «Спят усталые игрушки» сл. З. Петровой, муз. А. Островского, «Колыбельная Светланы» сл. А. Гладкова, муз. Т. Хренникова.

6. Формирование умения различать высокие и низкие звуки.

Ожидаемый результат: различение высоких и низких звуков.

Теория: в работе используют два одинаковых инструмента (колокольчики, треугольники) с высоким и низким звучанием или один инструмент (ксилофон, металлофон, пианино), имеющий звукоряд. Для обозначения высокого и низкого звучания рекомендуем использовать картинки с изображением животных. Если учитель играет в высоком регистре, ребенок показывает картинку с изображением детеныша животного. Когда учитель играет в низком регистре, ребенок показывает картинку с изображением взрослого животного. При прослушивании музыкальных произведений, в которых отчетливо слышны контрастные по высотности звуки, ребенок обозначает высотность звуков теми же картинками.

Формируемые понятия: высокий звук, низкий звук.

Репертуар: «Лесенка» сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой; «Качели» сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой; «Эхо» сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой; «Медведь» муз. В. Ребикова; «Тень-Тень» сл. народные, муз. В. Калинникова; «Веснянка» (укр. нар. песня); «Ой, жур-журавель!» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Вверх, вниз» сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой.

7. Формирование представления о песне.

Ожидаемый результат: узнавание песни; различение частей песни: запев, припев, вступление.

Теория: ребенок получает представление о песне: песня: это мелодия и слова. Различать части песни ребенок учится, пользуясь условными обозначениями: треугольник обозначает вступление, разноцветные круги обозначают несколько разных запевов (куплетов песни), одноцветные квадраты обозначают повторяющийся несколько раз один и тот же припев. Начинается работа с песни, состоящей из 2-х частей: запева и припева. При повторном прослушивании песни учитель называет части песни и обращает внимание на их последовательное расположение. Вводятся условные обозначения, с помощью которых ребенок составляет схему песни. При анализе песни, состоящей из 2-х запевов и повторяющихся припевов, внимание обращается на их чередование. После того, как дети научились различать запев и припев песни, вводится вступление. Слушая вступление к песне, внимание ребенка обращается на то, что начинается оно с момента начала звучания музыки и заканчивается перед началом слов.

Формируемые понятия: песня, запев, припев, вступление.

Репертуар: «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Маме в день 8-го марта» сл. М. Инвенсен, муз. Е. Тиличеевой; «Весенняя капель», «Солнечная песенка» сл. И. муз. Е. Матвиенко, «Веселые ложки» муз. и сл. Е. Пономаренко, «По малинку в сад пойдем» русская народная песня, «Маленький ежик», «Золотые листики» муз. и сл. Г.Ф. Вихаревой и т.д.

8. Формирование умения различать хоровое и сольное исполнение произведения.

Ожидаемый результат: узнавание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.

Теория: учитель напевает знакомую мелодию или исполняет песню, после чего объясняет, что пение одним человеком называется сольным. Понятие «хор» (пение группой лиц из 8 и более человек) вводится с помощью аудио и видеоматериалов. В дальнейшем ребенок учится на слух различать сольное и хоровое исполнение.

Формируемые понятия: хор, солист.

Репертуар: «Улыбка» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского, «Голубой вагон» сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского, «Литовская народная мелодия» в обр. Т.Попатенко, «Марш» муз. Ш. Гуно; «Экоссез» муз. Л. Бетховена; «Rockin All Over The World» J. Fogerty, «We Will Rock You» В.Мау, «Утятя» (франц. нар. песня), «Соло» сл. и муз. М. Шуфутинского, музыкальные произведения в исполнении хора имени М. Е. Пятницкого, произведения в исполнении «Хора Турецкого», «Вместе весело шагать по просторам» сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского.

9. Формирование умения определять музыкальный стиль произведения.

Ожидаемый результат: узнавание (различение) музыкального стиля произведения (рок, джаз, поп музыка, народная музыка, классическая музыка).

Теория: ребенок знакомится по отдельности с каждым музыкальным стилем: рок, джаз, поп-музыка, народная музыка, классическая музыка. При прослушивании произведения, внимание обращается на характерные особенности музыкального стиля, например, при прослушивании рок-музыки, мы слышим звучание, преимущественно, бас-гитары, при прослушивании народной музыки — звучание народных инструментов. Ребенок

знакомится с новыми музыкальными инструментами, звучание которых характерно для музыкальных стилей, например, скрипка, саксофон, синтезатор. В работе используются картинки с изображением музыкальных инструментов, обозначающие музыкальные стили: саксофон обозначает джаз, гитара — рок музыку, скрипка - классическую музыку, балалайка — народную музыку, синтезатор — поп-музыку.

Формируемые понятия: музыкальный стиль, рок, джаз, поп-музыка, народная музыка, классическая музыка.

Репертуар: музыкальные произведения разных стилей.

10. Формирование умения узнавать оркестр, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

Ожидаемый результат: узнавание (различение) инструментов симфонического оркестра (оркестра народных инструментов, духового оркестра); узнавание оркестра, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

Теория: сначала ребенок получает представление об оркестре: «оркестр» - одновременная игра нескольких групп музыкальных инструментов (общее количество более 8 инструментов) в процессе исполнения одного произведения. Ребенок знакомится по отдельности с каждым оркестром, группой инструментов, входящих в состав данного оркестра. Симфонический оркестр: скрипка, виолончель, арфа, рояль, флейта, гобой, барабан; оркестр народных инструментов: балалайка, баян, гусли, трещотка, ложки, бубен, бубенцы; духовой оркестр: флейта, труба, туба, тромбон, валторна. После прослушивания музыкального произведения в исполнении оркестра, предъявляется картинка с изображением оркестра, на которой ребенок показывает и называет музыкальные инструменты, входящие в этот оркестр. Если ребенок научился правильно по звучанию определять оркестр (симфонический, духовой, народный), можно предлагать упражнения на выделение отдельных инструментов во время прослушивания произведения.

Формируемые понятия: оркестр, оркестр народных инструментов, балалайка, баян, гусли, трещотка, ложки, бубен, бубенцы; духовой оркестр, флейта, труба, туба, тромбон, фагот, валторна, дирижер, симфонический оркестр, скрипка, виолончель, арфа, рояль, барабан, флейта, гобой.

Репертуар: «Камаринская» муз. М. Глинки, «Тройка», «Вальс», «Романс» (музыка к повести «Метель») муз. Г. Свиридова, «Сорочинская ярмарка» муз. М. Мусоргского, «Пляска скоморохов» (из оперы «Снегурочка») муз. Н. Римский-Корсакова, «Малороссийский казачок» муз. А. Даргомыжского, «Рассвет на Москва – реке» муз. М. Мусоргского, «Вальс» (из балета «Спящая красавица») муз. П. Чайковского, «Полька» И. Штрауса, «Марш» И. Штрауса.

11. Формирование представления о композиторах.

Ожидаемый результат: знание композиторов.

Теория: ребенок знакомится с отечественными и зарубежными композиторами, их известными произведениями. Например: Л. В. Бетховен «Лунная соната», П. И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» и т. д. Учитель показывает портреты композиторов, видеопрезентации об их творчестве.

Формируемые понятия: композитор, Чайковский, Мусоргский, Моцарт, Бетховен, Шопен, Кабалевский, Вивальди, Штраус, Шуберт.

Репертуар: «Полька» И. Штраус, «Императорский вальс» И. Штраус, «Марш» И. Штраус; «Лунная соната» Л.В. Бетховен, Симфонии: 3,5,9 Л.В. Бетховен; «Детский альбом» П. И. Чайковский, «Времена года» П. И. Чайковский, балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковский; «Детская», вокальный цикл (1872) М.П. Мусоргский, Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргский; «Волшебная флейта» В.А. Моцарт, «Турецкий марш» В.А. Моцарт; Мазурка № 17, №47 Ф. Шопен, «Колыбельная» Ф. Шопен; «Походный марш» Д. Б.

Кабалевский, «Реквием» Д.Б. Кабалевский; Музыкальные циклы "Времена года", "Гармоническое вдохновение" А. Вивальди; «Зимний путь», «Лебединая песнь» Ф. Шуберт

Тема 3. Пение (4 ч).

Содержание:

1. Формирование умения подражать характерным звукам во время звучания знакомой песни.

Ожидаемый результат: подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.

Теория: учитель предлагает ребенку вспомнить, как разговаривают разные животные. Используются игрушки и картинки с изображениями животных. Когда ребенок слушает песню о животном, учитель предлагает ему подпевать, подражая звукам животных (например, исполняется песня о кошке — ребенок мяукает).

Репертуар: «Как кричит крокодил?» сл. и муз. А. Усачева; «Кукушка» муз. Р. Речменского; «Беленький барашек» сл. и муз. В. Гудимова, А. Лусиняна, О. Ананьева; «Воробышек» сл. и муз. В. Гудимова, А. Лусиняна, О. Ананьева; «Песенка Муренки» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Антонова; «Жучок» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Бродят куры бережком» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко.

2. Формирование умения подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги и слова.

Ожидаемый результат: подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов).

Теория: внимание ребенка обращается на произношение пропеваемых звуков, слогов и слов.

Репертуар: «Лесная песенка» сл. Т. Кагановой, муз. В. Витлина; «Ты куда, серый зайчик» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Лягушата и ребята» сл. О. Громовой, Т. Прокопенко, муз. М. Завалишина; «Зимняя пляска» сл. О. Высотской, муз. М. Старокадамского; «Разминка» сл. О. Громовой, Т. Прокопенко, муз. М. Завалишина; «Гуси» (рус. нар. прибаутка); «Туки-тук» (рус. нар. песня); «Веселая дудочка» сл. Н.Френкель.

3. Формирование умения: подпевать повторяющиеся интонации припева песни.

Ожидаемый результат: подпевание повторяющихся интонаций припева песни.

Теория: учитель поет и просит ребенка петь вместе с ним, подражая его интонации.

Репертуар: «По малину в сад пойдем» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Маленькая елочка» сл. и муз. Г. Вихаревой; «Дед Мороз» сл. С.Погореловского, муз. В. Витлина; «Самая хорошая» сл. О. Фадеевой, муз. В. Иванникова; «Ай, да береза» сл. Ж. Агаджановой, муз. А. Попатенко; «Колыбельная для дракоши» сл. и муз. А. Усачева; «Солнышко» сл. М. Сергеевой, муз. И. Кошминой.

Тема 4. Движение под музыку (10 ч).

Содержание:

1. Формирование умения выполнять движения разными частями тела под музыку.

Ожидаемый результат: выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.).

Теория: Ребенок учится выполнять отдельные движения, например, вращать кистями рук («фонарики»), выполнять полуприсед («пружинка»), кивать головой и др. по подражанию и образцу, заданному учителем. Движение выполняется под ритмичную музыку, при этом ребенок сидит на стуле или стоит. Учитель находится напротив ребенка и показывает образец выполнения действия.

Формируемые понятия: «фонарики», «пружинка».

Репертуар: «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера; «Барыня» (рус. нар. танец); «Метелица» (рус. нар. песня); «Кукушка танцует» муз. Э. Сигмейстера; «Детская полька» муз. М. Глинки; «Устали наши ножки» сл. Е. Соковниной, муз. Т. Ломовой; «Марш» муз. С.

Прокофьева; «Марш» муз. Ф. Шуберта, «Полька» муз. П. Чайковского; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского; «Этюд» муз. Ф. Бургмюллера; «Полька» муз. И. Штрауса; «Музыкальная табакерка» муз. А. Лядова; «Хлопушки» муз. Н. Кизевальтер; «Латвийская народная полька», «Пляска с платочками» в обр. Т. Ломовой, «Самолет» сл. А. Барто, муз. Л. Банниковой; «Погладь птичку» муз. Т. Ломовой; «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной; «Фрагмент из оперы «Марта»» муз. Ф. Флотова; «Чешская народная песенка»; «Менуэт» (из оперы «Дон Жуан») муз. В. Моцарта; «Сказка» муз. Г. Лихнера.

2. Формирование умения начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки.

Ожидаемый результат: начало (окончание) движения под музыку.

Теория: сначала ребенок учится начинать движение под музыку, ориентируясь не только на музыку, но и на сигнал учителя. По мере формирования умения сигнал учителя к началу движения используется реже, само начало звучания музыки становится для ребенка сигналом начать движения. Заканчивать движение под музыку ребенок учится, ориентируясь не только на музыку, но и на сигнал учителя. По мере формирования умения сигнал учителя к окончанию движения используется реже, само окончание музыки становится для ребенка сигналом закончить двигаться.

Формируемые понятия: начало звучания музыки, окончание звучания музыки.

Репертуар: «В пещере горного короля» муз. Э. Григ, «Полет шмеля» муз. Римского-Корсакова, «Весна» муз. Вивальди, «Апрель» и «Подснежник» (из альбома «Времена года») муз. П. Чайковского, «Ноябрь на тройке» (из альбома «Времена года») муз. П. Чайковского, «Ромашковая Русь» муз. Чичикова, «Танец кукол» муз. Т. Ломовой; «Танец» (из балета «Лебединое озеро») муз. П. Чайковского; «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома») муз. П. Чайковского.

3. Формирование умения двигаться под музыку разного характера.

Ожидаемый результат: движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, приседание, покачивание с ноги на ногу; движение в хороводе; ритмичная ходьба под маршевую музыку; движение под танцевальную музыку (вальс, полька).

Теория: ребенок учится двигаться под музыку разного характера вместе с учителем. Учитель показывает образец выполнения движений. Например, под быструю и веселую музыку ребенок учится бегать, под медленную и спокойную – кружиться. Прыгать под музыку ребенок учится в паре с учителем, когда учитель находится напротив ребенка и держит его за руки. Покачивание с ноги на ногу выполняется под музыку спокойного характера. Выполнение движения может быть связано с конкретным образом, например, часы (ребенок покачивается под музыку и произносит «тик-так»). При движении в хороводе ребенок учится правильно брать за руки стоящих рядом участников хоровода. Если хоровод движется вправо, то правая рука каждого участника расположена ладонью вверх, левая рука расположена ладонью вниз. Двигаться в хороводе ребенок учится, когда с обеих сторон стоят взрослые. Под маршевую музыку ребенок ходит, интуитивно чеканя шаг.

Формируемые понятия: танец, вальс, полька, марш.

Репертуар: Б. Можжевелов. «Хоровод», «Хоровод» муз. И сл. Е Железновой, «В лесу родилась елочка» муз. Бекмана, сл. Кудашевой, «Маленькой елочке» З. Александровой, музыка М. Красева; «Танец кукол» муз. Т. Ломовой; «Танец» (из балета «Лебединое озеро») муз. П. Чайковского; «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома») муз. П. Чайковского; «Хлопушки» муз. Н. Кизевальтер; «Вальс» муз. А. Козловского; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского; «Полька» (из «Детского альбома») муз. П. Чайковского, «Марш» муз. Ш. Гуно; «Марш» муз. Э. Парлова; «Марш» муз. Л. Шульгина; «Марш» (из балета «Щелкунчик») муз. П. Чайковского, «Грустная песня» муз. П. И. Чайковского, «Колыбельная» муз. А. Моцарта, «Ходим, бегаем» муз. Е. Тиличевой; «Бег» муз. Т. Ломовой; «Устали наши

ножки» сл. Е. Соковниной, муз. Т. Ломовой; «Полька» муз. В. Сметаны; «Хорватская народная мелодия»; «В садике» муз. С. Майкапара; «Воробей» муз. А. Руббах; «Новогодняя полька» муз. А. Александрова; «Лошадка» сл. И. Михайловой, муз. Е. Тиличевой; «Сапожки скачут по дорожке» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Песня» муз. Б. Бартока, «Вальс» муз. М. Равеля, «Юмореска» муз. А. Дворжака, «Сарабанда» муз. И. Пахельбель, Фрагмент из симфонии № 9 муз. Л. Бетховена, «Богатень» (отрывок) муз. Л. Бетховена; «Полонез» муз. Ф. Шопена; «Менуэт» (из оперы «Дон Жуан») муз. В. Моцарта.

4. Формирование умения выполнять под музыку действия с предметами.

Ожидаемый результат: выполнение под музыку действий с предметами (кукла, обруч, флажок, платок, мяч, лента): наклоны предмета в разные стороны, опускание (поднимание) предмета, подбрасывание (ловля) предмета, махание предметом и т. п.

Теория: В работе используются разные предметы: куклы, обручи, флажки, платки, мячи, ленты и др. Например, держа обруч двумя руками, ребенок учится наклонять его в стороны, вперед, назад, опускать и поднимать обруч. Платки и ленты ребенок учится подбрасывать и ловить, взмахивать ими. Если ребенок научился уверенно выполнять разные действия с предметом, в дальнейшем их можно использовать как элементы танца. Выполняя действия с мячом, ребенок учится не ронять его во время движения под музыку.

Репертуар: «Менуэт» (из оперы «Дон Жуан») муз. В. Моцарта; «Мазурка» муз. М. Глинки; «Сурская кадрили» муз. Л. Петрова; «Полька» муз. З. Бетмана; «Полонез» муз. Ф. Шопена; «Бег» муз. Т. Ломовой, «Гавот» муз. А. Глазунова, «Rockin All Over The World» муз. J. Fogerty, «Вальс» муз. Делиба, «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой, «Танец хлопушек» муз. Г. Вихаревой; «Петрушки с погремушками» муз. Г. Вихаревой; «Полька» муз. И. Штрауса; «Во Москве Миша» (рус. нар. песня); «Игра- пляска с обручами» муз. Е. Гаркун, «Платочек» сл. и муз. Е. Железновой.

5. Формирование умения соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.

Ожидаемый результат: соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.

Теория: обучение начинается с последовательного выполнения двух танцевальных движений. Количество движений постепенно увеличивается до 4-х. Выполняя последовательные движения, ребенок хлопает в ладоши, топает одной ногой, вращает кистями рук, делает подскоки, полуприсед, кружится и т.п.

Репертуар: «Звери на елке» муз. Г. Вихаревой; «Маленькая елочка» муз. Г. Вихаревой; «Улыбка» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского; «Полька» муз. А. Наседкина; «Мишка с куклой пляшут полечку» сл. и муз. Качурбиной; «Снежинки» сл. и муз. Г. Вихаревой, «Ты хлопай вместе с нами» сл. и муз. Е. Железновой, «Мы ногами топ-топ-топ» сл. и муз. Е. Железновой, «Вальс» муз. Делиба.

6. Формирование умения передавать простейшие движения знакомых животных.

Ожидаемый результат: передача простейших движений знакомых животных.

Теория: ребенок выполняет движения, характерные животным: зайчик прыгает, медведь ходит, переваливаясь с лапы на лапу, лиса ходит, виляя хвостиком и т.п. под контрастную музыку.

Репертуар: «Кошечка» муз. Т. Ломовой; «Лошадки» муз. Л. Банниковой; «Слон» муз. М. Раухвергера; «Белки» муз. М. Раухвергера; «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина; «Песенка Муренки» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Антонова; «Утки» муз. Д. Львова-Компанейца; «Мышки» муз. А. Жилинского, «Кыш, муха» сл. и муз. Е. Железновой.

7. Формирование умения выполнять движения, соответствующие словам песни.

Ожидаемый результат: выполнение движений, соответствующих словам песни.

Теория: каждое движение отрабатывается отдельно.

Репертуар: «В огороде зайчика» сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой; «Метелица» сл. и муз. Г. Вихаревой; «Снежинки» сл. и муз. Г. Вихаревой; «Мишка с куклой пляшут полечку» сл. и муз. Качурбиной; «Веселый музыкант» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Зимняя пляска» сл. О. Высотской, муз. А. Филиппенко; «Мы идем с флажками» сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой, «У жирафа» сл. и муз. Е. Железновой.

8. Формирование умения соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

Ожидаемый результат: соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

Теория: работа над инсценировкой песни начинается с разбора содержания песни и выделения персонажей. После того, как ребенок научится выполнять разные движения, соответствующие конкретному образу, он будет учиться воспроизводить их в определенной последовательности. Например, при инсценировке песни «Автобус» Е. Железновой, ребенок исполняет роль пассажира: сидит, смотрит по сторонам и в окошко, подпрыгивает на сидении, когда автобус едет по неровной дороге.

Репертуар: «Пловцы» сл. И. Кулькиной, муз. А. Лазаренко; «Бабочка» сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой; «Ай, да березка» сл. Ж. Агаджановой, муз. А. Попатенко; «Лиса и гуси» сл. и муз. Ф. Гершовой; «Воробей» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Зайки серые сидят» сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского; «Прогулка» сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличевой; «Наш огород» сл. А. Пассовой, муз. В. Витлина; «В поляшке за бугром» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко, «Автобус» сл. и муз. Е. Железновой, «Паровозик» Е. Железновой.

9. Формирование умения двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.

Ожидаемый результат: движение под музыку в медленном (умеренном, быстром) темпе.

Теория: ребенок слушает быструю музыку. Учитель предлагает ему подвигаться под эту музыку. Если движения ребенка не соответствуют темпу музыки, учитель начинает двигаться вместе с ребенком, показывая образец выполнения движений. Аналогичная работа проводится с музыкой других темпов.

Репертуар: «В мечтах» муз. Г. Пахульского; «Вальс» муз. С. Майкапара; «Танец с игрушками» муз. С. Шнайдера; «Полька» муз. П. Чайковского; «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова; «Ходит ветер у ворот» (из драмы «Князь Холмский») муз. М. Глинки; «Маленькая шкатулочка» муз. С. Майкапара; «Я так устал» муз. Д.Тюрк, «We Are The Champions» F. Mercury, «Грустная песенка» муз. П. И. Чайковского, «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик») муз. П. Чайковского, «Колыбельная» муз. А. Аренского, «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка») муз. М. Мусорского.

10. Формирование умения изменять движение под музыку.

Ожидаемый результат: изменение скорости движения под музыку: ускорение, замедление; изменение движения при изменении метроритма произведения (чередовании запева и припева песни, изменении силы звучания).

Теория: представления об ускорении и замедлении формируется через игру с юлой. В процессе игры с юлой ребенок наблюдает за постепенным запуском, вращением и постепенной остановкой юлы. Затем учитель предлагает ребенку изобразить изменение темпа в музыке своими действиями. Например, исполняя песню «Карусели» ребенок начинает медленно ходить, постепенно ускоряя шаг, переходит на бег, затем замедляет ход и останавливается. Внимание ребенка обращается на постепенное изменение скорости движений при переходе от одного темпа к другому. Ребенок учится изменять движение, когда меняется метроритм произведения. В работе используют произведения с чередованием метрического рисунка: 2/4 (4/4) чередуются с 3/4 или наоборот. Например, «Листик клена».

Произведение начинается с размера $\frac{3}{4}$ - ребенок машет руками, затем меняется размер музыкального произведения на $\frac{4}{4}$ - сначала ребенок прячет руки за спину, потом машет кистями рук перед собой. Когда ребенок учится изменять движения при чередовании запева и припева песни, сначала проводится анализ музыкального произведения (выделяются составные части). После этого учитель вместе с ребенком определяет, какие движения выполняются на припев и запев, например, ходьба - бег, пружинка - притопывание. Когда ребенок учится изменять движение при изменении силы звучания музыки, используемый в работе музыкальный материал должен быть с ярко выраженными динамическими оттенками, резко контрастными по звучанию (тихо - громко).

Формируемые понятия: быстро, быстрее, медленно, медленнее, громкое звучание музыки, тихое звучание музыки.

Репертуар: «Сиртаки» муз. М. Теодоракис; «Вальс» (из оперы- сказки «Елка») муз. В. Ребикова; «Грустная минута» муз. В. Ребикова; «Колыбельная» муз. Ф. Шпиндлера; «Карусели», «Байновская кадрили» (рус. нар. мелодия); «Петербургский вальс» муз. Г. Вихаревой; «Танец медвежат» муз. Ю. Виноградова, «Лошадки в конюшне» муз. М. Раухвергера; «Дождик» сл. М. Сергеевой, муз. И. Кошминой; «Солнышко» сл. М. Сергеевой, муз. И. Кошминой; «Вальс – Гавот» муз. А. Ашкенази; «Тройки» (рус. нар. мелодия) в обр. Р. Равина; «Я по луженьке хожу» сл. и муз. С. Д. Сморгонской, «Листик клена»; «Гномы» муз. П. Цильхер; «Танец мышек» муз. Э. Шерца; «Три медведя» муз. А. Филиппенко; «Дюймовочка» муз. М. Жербина; «Вальс» 299 муз. Ю. Чичкова; Венгерская народная песня; «Верхом» муз. Ф. Пуленка; «Гопак» муз. М. Мусоргского; «Тюльпан» муз. Г. Лихнера.

11. Формирование умения выполнять танцевальные движения в паре.

Ожидаемый результат: выполнение танцевальных движений в паре.

Теория: сначала ребенок учится танцевать в паре с взрослым, стоя напротив него и держа его за руки. Ребенок и взрослый синхронно выполняют одно движение. Постепенно количество движений увеличивается. Затем ребенок учится выполнять танцевальные движения в паре с другим ребенком. При составлении пары, учитель учитывает соблюдение чувства ритма каждым ребенком.

Формируемые понятия: пара.

Репертуар: «Песенка о лете» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова; «Топ, топ, ножки» сл. Г. Балаева, муз. Н. Костарева; «Полька» муз. Г. Штальбаум; Этюд N 40 ор. муз. К. Черни; «Ладушки» (рус. нар. песня); «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой; Литовская народная мелодия в обр. Т. Попатенко; «Танцевать две мышки вышли» (польская нар. песня), «Кораблик» муз. и сл. Е. Железновой.

Тема 5. Игра на музыкальных инструментах (8 ч).

Содержание:

1. Формирование умения различать музыкальные инструменты, сходные и контрастные по звучанию.

Ожидаемый результат: узнавание (различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов.

Теория: сначала в работе используются музыкальные инструменты, не имеющие звукоряда: барабан, маракас, румба, бубен, бубенцы, инструменты К. Орфа. Ребенок знакомится с музыкальными инструментами, издающих звук при ударе о них (например, барабан), затем с инструментами, издающими звук при встряхивании (например, бубен). Внимание обращается на внешний вид инструмента (его составные части), на соотнесение внешнего вида с названием. Затем ребенок учится различать инструменты, контрастные по звучанию, например, барабан и бубенцы, маракас и бубен, колокольчик и треугольник и т. д. Учитель ставит на стол ширму, перед которой лежат два инструмента. Такие же инструменты лежат за ширмой. Учитель, не показывая инструмент, извлекает звук и просит ребенка выбрать аналогичный по звучанию инструмент из двух предложенных.

Формируемые понятия: барабан, бубен, бубенцы, маракас, румба, треугольник, ложки, палочки.

2. Формирование умения осваивать приемы игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.

Ожидаемый результат: освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.

Теория: образец приемов игры на музыкальном инструменте дает учитель. Например, играя на барабане, ребенок учится ударять по барабану рукой, затем палочкой. Играя на остальных музыкальных инструментах, ребенок учится встряхивать инструмент, затем ударять им о ладонь. Внимание ребенка обращается на правильное удержание музыкального инструмента. Играя на треугольнике, ребенок держит его за веревочку, располагая на уровне глаз на расстоянии 30-40 см. Держа палочку за ручку, не касается рукой металлического стержня. Играя на ложках, ребенок ударяет их друг о друга выпуклыми сторонами.

Формируемые понятия: барабан, бубен, бубенцы, маракас, румба, треугольник, ложки, палочки.

Репертуар: музыкальные произведения в исполнении группы «Иван Купала», русская народная музыка и т. д.

3. Формирование умения играть тихо и громко на музыкальном инструменте.

Ожидаемый результат: тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте.

Теория: сначала ребенок учится различать тихое и громкое звучание музыкальных инструментов, затем передавать в игре тихое и громкое звучание. Во время игры внимание ребенка обращается на силу, с которой он встряхивает инструмент или ударяет по нему.

Формируемые понятия: тихо, громко.

Репертуар: «Ложки деревенские» муз. и сл. З. Я. Роот, «Лошадка» муз. Н. Потоловского, «Барабанщик» М. Красевой, «Сани с 303 колокольчиками» В. Агафонникова, «Марш веселых гномов» А. Абрамова, «Менуэт» В. Моцарта, «Лесные зверушки» А. Зиминной и т. д. «Птица и птенчики» Е. Тиличевой, «Скворцы и вороны» Н. Ветлугиной.

4. Формирование умения сопровождать мелодию игрой на музыкальном инструменте.

Ожидаемый результат: сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

Теория: ребенок учится не останавливаться во время игры на протяжении звучания музыки. Обучение начинается с сопровождения музыкальных фрагментов продолжительностью не более 30 секунд. Постепенно время сопровождения музыки увеличивается.

Репертуар: «Ложки деревенские» муз. и сл. З. Я. Роот, «Лошадка» муз. Н. Потоловского, «Барабанщик» М. Красевой, «Сани с колокольчиками» В. Агафонникова, «Марш веселых гномов» А. Абрамова, «Менуэт» В. Моцарта, «Лесные зверушки» А. Зиминной, «Весенний день» Е. Попляновой и т. д.

5. Формирование умения своевременно вступать и заканчивать игру на музыкальном инструменте.

Ожидаемый результат: своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

Теория: ребенок учится вступать и заканчивать по жесту (например, взмах руками, кивок головой) или звуковому сигналу (например, хлопок, удар палочками). Постепенно ребенок начинает ориентироваться в музыке, сигналы используются реже.

Формируемые понятия: начало звучания музыки, окончание звучания музыки. Примерный репертуар: репертуар ВИА «Барбарики», «Марш веселых гномов» А. Абрамова, и т. д.

6. Формирование умения осваивать приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	педагогическая диагностика
2	Слушание музыки	2	9	11	конкурсы знатоков по определению умения различать: - тихое и громкое звучание музыки; - начало и конец звучания; - быструю, умеренную и медленную музыку; - знакомую мелодию; - характер музыки; - высокие и низкие звуки; - хоровое и сольное исполнение; - музыкальный стиль произведения. Викторина на проверку сформированности представления о композиторах
3	Пение	1	3	4	групповой контроль по проверке умения: - подражать характерным звукам во время звучания знакомой песни; - подпевать отдельные повторяющиеся слоги и слова; - подпевать повторяющиеся интонации припева песни
4	Движение под музыку	3	7	10	тематические игры на проверку сформированности умения: - выполнять движения разными частями тела под музыку; - начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки; - двигаться под музыку разного характера; - выполнять под музыку действия с предметами; - соблюдать последовательность простейших танцевальных движений; - двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе; - изменять движения под музыку; - выполнять танцевальные движения в паре
5	Игра на	2	6	8	тематические викторины на

музыкальных инструментах				проверку умения: -различать музыкальные инструменты сходные и контрастные по звучанию; -осваивать приемы игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд; - играть тихо и громко на музыкальном инструменте; - сопровождать мелодию игрой на музыкальном инструменте; -своевременно вступать и заканчивать игру на музыкальном инструменте; - осваивать приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд; - сопровождать мелодию ритмичной игрой на музыкальном инструменте	Ожидае мый результа т: освоение приемов игры на музыкал ьных инструм ентах, имеющи х звукоряд (блок- флейте, синтезат оре, ксилофо не).
Итого:	9	25	34		

Теория: освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд, ведется по традиционным методикам. Так, осваивая приемы игры, например, на блок-флейте, ребенок учится держать инструмент двумя руками (правая рука располагается выше левой руки) под углом 45 * относительно тела, зажимать нужные отверстия на основании блок-флейты, извлекать звук и т. д.

Формируемые понятия: блок-флейта, синтезатор, ксилофон.

Репертуар: «Небо синее» Н. Ветлугиной, «Ледяная горка» В. Рамм, «Новогодняя полька» А. Александровой, диск Б. Тайсон и т. д.

7. Формирование умения сопровождать мелодию ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

Ожидаемый результат: сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

Теория: обучение начинается с проговаривания имени ребенка, четверостиший, сопровождаемого выстукиванием ритма руками по столу, коленям, ногами по полу. Затем ребенок показывает «пульс», играя на музыкальном инструменте (барабане, бубенцах, маракасе). Также ребенок учится ритмично играть на музыкальном инструменте под слова песни. После этого он учится сопровождать ритмичной игрой инструментальные произведения. Внимание обращается на соблюдение динамических оттенков.

Формируемые понятия: ритм.

Репертуар: «Rockin All Over The World» J. Fogerty, J. Lennon, «Those Were The Days» G.Raskin, «We Are The Champions» F. Mercury.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Занятие-презентация	1	Вводное занятие	Класс	Педагог. диагностика
2	Сентябрь			Занятие-презентация	1	Формирование умения различать тихое и громкое звучание музыки	Класс	Педагог. диагностика
3	Сентябрь			Занятие-презентация	1	Формирование умения определять начало и конец звучания музыки	Класс	Педагог. диагностика
4	Сентябрь			Занятие-презентация	1	Формирование умения различать быструю, умеренную и медленную музыку	Класс	Педагог. диагностика
5	Октябрь			Занятие-презентация	1	Формирование умения узнавать знакомую песню, мелодию	Класс	Педагог. диагностика
6	Октябрь			Занятие-презентация	1	Формирование умения определять характер музыки	Класс	Педагог. диагностика
7	Октябрь			Занятие-презентация	1	Формирование умения различать высокие и низкие звуки	Класс	Педагог. диагностика
8	Октябрь			Занятие-презентация	1	Формирование представления о песне	Класс	Дидактическая игра
9	Ноябрь			Занятие-презентация	1	Формирование умения	Класс	Педагог. диагностика

						различать хоровое и сольное исполнение произведения		
10	Ноябрь			Занятие-игра	1	Формирование умения различать хоровое и сольное исполнение произведения	Актный зал	Инд. зачет
11	Ноябрь			Занятие-игра	1	Формирование умения определять музыкальный стиль произведения	Актный зал	Инд. зачет
12	Декабрь			Занятие-игра	1	Формирование умения узнавать оркестр, в исполнении которого звучит музыкальное произведение	Актный зал	Инд. зачет
13	Декабрь			Занятие-презентация	1	Формирование представления о композиторах.	Класс	Педагог. диагностика
14	Декабрь			Занятие-игра	1	Формирование умения подражать характерным звукам во время звучания знакомой песни	Актный зал	Инд. зачет
15	Декабрь			Занятие-игра	1	Формирование умения подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги и слова	Актный зал	Инд. зачет
16	Январь			Занятие-презентация	1	Формирование умения подпевать повторяющиеся интонации	Класс	Педагог. диагностика

						припева песни		
17	Январь			Занятие-игра	1	Формирование умения выполнять движения разными частями тела под музыку	Актовый зал	Инд. зачет
18	Январь			Занятие-презентация	1	Формирование умения начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки	Класс	Педагог. диагностика
19	Февраль			Занятие-игра	1	Формирование умения двигаться под музыку разного характера	Актовый зал	Педагог. диагностика
20	Февраль			Занятие-игра	1	Формирование умения выполнять под музыку действия с предметами	Актовый зал	Инд. зачет
21	Февраль			Занятие-игра	1	Формирование умения соблюдать последовательность простейших танцевальных движений	Актовый зал	Педагог. диагностика
22	Февраль			Занятие-игра	1	Формирование умения передавать простейшие движения знакомых животных	Актовый зал	Инд. зачет
23	Март			Занятие-игра	1	Формирование умения выполнять движения,	Класс	Педагог. диагностика

						соответствующ ие словам песни		
24	Март			Занятие- презентация	1	Формирование умения соблюдать последовательн ость движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни	Класс	Педагог. диагностика
25	Март			Занятие- презентация	1	Формирование умения двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе	Актов ый зал	Педагог. диагностика
26	Март			Занятие- презентация	1	Формирование умения изменять движение под музыку	Класс	Педагог. диагностика
27	Апрель			Занятие- презентация	1	Формирование умения выполнять танцевальные движения в паре	Актов ый зал	Педагог. диагностика
28	Апрель			Занятие- презентация	1	Формирование умения различать музыкальные инструменты, сходные и контрастные по звучанию	Класс	Педагог. диагностика
29	Апрель			Занятие- презентация	1	Формирование умения осваивать приемы игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд	Класс	Педагог. диагностика
30	Апрель			Занятие- презентация	1	Формирование умения играть	Класс	Педагог. диагностика

						тихо и громко на музыкальном инструменте		
31	Май			Занятие-презентация	1	Формирование умения сопровождать мелодию игрой на музыкальном инструменте	Акт. зал	Педагог. диагностика
32	Май			Занятие-презентация	1	Формирование умения своевременно вступать и заканчивать игру на музыкальном инструменте	Класс	Педагог. диагностика
33	Май			Занятие-презентация	1	Формирование умения осваивать приемы игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд	Класс	Педагог. диагностика
34	Май			Итоговое занятие	1	Подведение итогов за учебный год, сольные и групповые выступления обучающихся, награждение победителей	Класс	Педагог. диагностика

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;

– экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к художественной деятельности; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни.	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и коммуникацию.	Нравственное воспитание.	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание.	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы.	Нравственное воспитание, трудовое воспитание.	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах различного уровня.	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов.	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества».	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта».	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День Победы».	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Май

9.	Открытые занятия для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Декабрь, май
----	---------------------------------	---	------------------	--------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Региональный уровень:

- Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. №1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования».
- Закон Калининградской области от 01.07.2013г. №241 «Об образовании в Калининградской области».
- Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018г. №87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области».
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей.

Для педагога:

№ п/п	Наименование	Автор Авт.-сост.	Издательство, год издания	Количество экземпляров
1	Роль социального педагога в сопровождении процесса инклюзивного обучения детей с ОВЗ.	Брейдак Т. А.	М.: Социальная педагогика. 2015. №1.	1
2	Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	Буренина А. И.	СПб., 1997.	1
3	Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот. Учебное пособие	Евтушенко И. В.	М.: «Академия», 2003.	1
4	Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.	Баряева Л. Б., Яковлева Н. Н.	СПб.: ГБУ ЦДК, 2013.	1
5	Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения.	Большакова С.Е.	М.: «ТЦ Сфера», 2018.	1
6	Сборник поурочных разработок и внеклассных мероприятий обучения и развития детей с ОВЗ.	Коваленко А. А.	Томск: ОГБУЗ «Центр медицинской профилактики», 2014.	1

7	Музыкальные сказки о зверятах.	Картушина М.Ю.	М.: «Скрипторий 2003», 2009.	1
8	Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Учебное пособие.	Медведева Е. А., Комиссарова Л.Н., Шашкина Г.Р., Сергеева О. Л., под ред. Медведевой Е.А	М.: «Академия» 2002.	1

Для обучающихся и родителей:

№ п/п	Наименование	Автор Авт.-сост.	Издательство, год издания	Количество экземпляров
1	Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье.	Московкина А.Г.	М.: Прометей, 2015.	1
2	Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.	Зими́на А.Н.	М.: ВЛАДОС, 2000.	1
3	Ребёнок с ограниченными возможностями. Книга для родителей.	Малер А.Р.	М.: Педагогика-Пресс, 1996.	1
4	Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр.	Бин Дж., Оулдфилд А. Пер. с англ. Поповой О.Ю.	М.: «Гервинф», 2002.	1
5	Игры - забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. / Учебно-практическое пособие.	Громова О.Н., Прокопенко Т. А.	М.: «Гном-Пресс», 2002.	1

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. «Baby news»// URL: <http://www.baby-news.net>
2. «Умка - Детский развивающий сайт» // URL: <http://www.lumka.ru>
3. «Обучалки и развивалки для детей» // URL: <http://www.detkiuch.ru>
4. МУЛЬТИ-РОССИЯ// URL: <http://www.multirussia.ru>
5. Социальная сеть работников образования// URL: nsportal.ru