

**Приложение
к АООП образования обучающихся
с нарушением интеллекта,
с тяжелыми множественными
нарушениями развития (Вариант 2)**

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка и движение»
7 класс**

Учитель: Уткина С.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся 7 класса составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 08.08.2024 №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06.11.2024 №778 «Об утверждении типового порядка организации деятельности по оказанию психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, в том числе типового порядка деятельности центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 №241 «Об образовании в Калининградской области»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с нарушением интеллекта, с тяжёлыми множественными нарушениями развития (Вариант 2) ГБУ КО «Школа-интернат №1».

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с нарушением интеллекта, с тяжёлыми множественными нарушениями развития в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Задачи:

- формировать элементарные знания о музыкальном искусстве, общих и специальных умений и навыков;
- развивать умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение» с учетом особенностей освоения обучающимися

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде

искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусств формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с нарушением интеллекта, с тяжёлыми множественными нарушениями развития в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в Учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» включен в обязательную часть учебного плана - предметную область «Искусство».

Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (7 класса) рассчитана на 102 часа (34 учебные недели, по 3 часа в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Планируемые личностные результаты освоения предмета «Музыка и движение»:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим
- овладение начальными навыками адаптации в динамично – изменяющемся и развивающемся мире. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Музыка и движение»

- Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
- Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется **мониторинг всех групп БУД**, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;

- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

Баллы
5 - «выполняет действие самостоятельно (без опоры на внешние средства; внешними средствами являются непосредственная помощь учителя, алгоритмы, образцы)» / «самостоятельно показывает называемый объект окружающего мира / самостоятельно называет указанный объект окружающего мира»
4 - «выполняет действие <u>по образцу</u> » (обучающийся ориентируется на наглядный результат действия). Например: ребенку предъявляют тарелку с бутербродом и предлагают сделать такой же бутерброд. - «выполняет действие по алгоритму» (обучающийся ориентируется на наглядно представленную – предметную или графическую последовательность действий) (например, складывает предметы одежды с опорой на наглядно представленную последовательность, рассказывает по мнемокартинкам,
3 - «выполняет действие по инструкции» (педагог предъявляет инструкцию с использованием жеста, визуальную, речевую) / покажи, где снегирь (покажи птичку с красной грудкой); желтый как лимон; где корова? (учитель приставляет вытянутые указательные пальцы к голове, изображает рога) и т. п.
2 - «выполняет действие по подражанию» (педагог показывает образец выполнения действия, обучающийся повторяет это действие) / не всегда показывает называемый объект окружающего мира / не всегда называет указанный объект окружающего мира.
1 - «выполняет действие с частичной физической помощью» (педагог периодически оказывает физическую помощь - при выполнении отдельных операций действия использует прием «рука в руке», меняет локализацию прикосновения, придерживая ребенка за запястье, предплечье, локоть и др.).
0 - «выполняет действие со значительной физической помощью» (педагог выполняет всё действие вместе с обучающимся, использует прием «рука в руке») / «не показывает называемый объект окружающего мира / не называет указанный объект окружающего мира».

Для обучающихся по безоценочной системе:

- 5 баллов соответствуют уровню «высокий» и в отчётной документации обозначаются «В»;
- 3 балла – 4 балла соответствуют уровню «средний» и в отчётной документации обозначаются «С»;
- 0 баллов – 2 балла соответствуют уровню «низкий» и в отчётной документации обозначаются «Н».

Для обучающихся по оценочной системе:

- 5 баллов соответствуют оценке «отлично» и в системе электронного журнала «ЭЛЖУР», отчётной документации обозначаются «5»;
- 3 балла – 4 балла соответствуют оценке «хорошо» и в системе электронного журнала «ЭЛЖУР», в отчётной документации обозначаются «4»;
- 0 баллов – 2 балла соответствуют оценке «удовлетворительно» и в системе электронного журнала «ЭЛЖУР», отчётной документации обозначаются «3».

Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Пение и слушание музыки. Формирование вокально – хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Петь соло и хором. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом, не выкрикивая. Понимание дирижерских жестов: начало и окончание пения. Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеть элементарными навыками правильного звукоизвлечения (петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки);
- владеть навыками первоначального прослушивания музыки.

Познавательные:

- развивать ВПФ через ритмопластику;
- отличать новое произведение от уже известного с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни.

Коммуникативные:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию, вступать в контакт и работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять при пении, принимать участие в танцевально-певческой деятельности;
- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

Движение под музыку. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Планируемые результаты:

Предметные:

- уметь выполнять различные ритмические движения под музыку;
- ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала,
- собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений,
- умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки,

ритме, темпе.

Познавательные:

- знать понятие высота звука;
- иметь представление о динамических особенностях музыки;
- уметь различать звуки по длительности.

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре;
- овладеть правильным приемам звукоизвлечения;
- обучать игре на фортепиано;
- самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой по ритм народной мелодии.

Познавательные:

- уметь играть на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки);
- знать музыкальные инструменты и их звучание;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- уметь играть на балалайке или других народных музыкальных инструментах.

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Разучивание русской народной песни «Андрей-воробей».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде». Прослушание песни «Андрей-воробей», участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка под музыку. Повторное прослушивание песни. Подведение итога урока.
2	Разучивание русской народной песни «Андрей-воробей».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде». Прослушание песни «Андрей-воробей», участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка под музыку. Повторное прослушивание песни. Подведение итога урока.
3	Разучивание белорусской народной песни «Савка и Гришка».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушание е песни «Савка и Гришка». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
4	Разучивание белорусской народной песни «Савка и Гришка».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушание е песни «Савка и Гришка». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.

5	Разучивание белорусской народной песни «Савка и Гришка».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушание е песни «Савка и Гришка». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
6	Входной контроль успеваемости	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде». Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
7	Слушание песни «Кошечка» – муз. В.Витлина, сл. Н. Найденовой.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде». Прослушание песни «Кошечка», Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка под музыку. Повторное прослушивание песни. Подведение итога урока.
8	Слушание песни «Кошечка» – муз. В.Витлина, сл. Н. Найденовой.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде». Прослушание песни «Кошечка», Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка под музыку. Повторное прослушивание песни. Подведение итога урока.
9	«Мишка с куклой» – муз и сл. М. Качурбиной.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера.

[illegible]

			окончании, двигаются под музыку разного характера. Игра на музыкальных инструментах.
19	Игра на барабане двумя палочками одновременно.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера. Игра на музыкальных инструментах.
20	Игра на барабане двумя палочками одновременно.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера. Игра на музыкальных инструментах.
21	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде». Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
22	Игра на музыкальном инструменте: треугольнике.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера. Игра на музыкальных инструментах.
23	Игра на музыкальном инструменте: треугольнике.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера. Игра на музыкальных инструментах.
24	Игра на музыкальном инструменте: трещотки, маракасы.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера. Игра на музыкальных инструментах.
25	Игра на музыкальном инструменте: трещотки, маракасы.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера. Игра на музыкальных инструментах.

26	Игра на музыкальном инструменте: трещотки, маракасы.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера. Игра на музыкальных инструментах.
27	Слушание русской народной песни «Тень-тень».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
28	Слушание русской народной песни «Тень-тень».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
29	Слушание русской народной песни «Тень-тень».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
30	Слушание русской народной песни «Весёлые гуси».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
31	Слушание русской народной песни «Весёлые гуси».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
32	Слушание русской народной песни «Весёлые гуси».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
33	Слушание «Есть у нас огород» – муз. Е. Тиличевой.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
34	Слушание «Есть у нас огород» – муз. Е. Тиличевой.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая,

			грустная, узнают знакомые песни
35	Слушание «Есть у нас огород» – муз. Е. Тиличевой.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
36	Слушание «Весёлая дудочка» – муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
37	Слушание «Весёлая дудочка» – муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
38	Слушание «Весёлая дудочка» – муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
39	Слушание «Поезд» – муз. и сл. Н. Метлова.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
40	Слушание «Поезд» – муз. и сл. Н. Метлова.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
41	Слушание «Поезд» – муз. и сл. Н. Метлова.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни

42	Слушание «Вальс» – муз. П. Чайковского.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
43	Слушание «Вальс» – муз. П. Чайковского.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
44	Слушание «Вальс» – муз. П. Чайковского.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
45	Движения под музыку. Хороводный шаг, кружение в парах.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений
46	Движения под музыку. Хороводный шаг, кружение в парах.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений
47	Движения под музыку. Хороводный шаг, кружение в парах.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений
48	Движения под музыку. Хороводный шаг, кружение в парах.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений

[illegible]

55	Парная пляска «Подружились».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений
56	Парная пляска «Подружились».	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений
57	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде». Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
58	Слушание «В зоопарке» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
59	Слушание «В зоопарке» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
60	Слушание «В зоопарке» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
61	Разучивание «Бравые солдаты» – муз. В. Шаинского, сл. Т. Волгиной.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушивание песни «Бравые солдаты». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.

62	Разучивание «Бравые солдаты» – муз. В. Шаинского, сл. Т. Волгиной.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушание е песни «Бравые солдаты». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
63	Разучивание «Бравые солдаты» – муз. В. Шаинского, сл. Т. Волгиной.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушание е песни «Бравые солдаты». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
64	Разучивание «Улыбка» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушание е песни «Улыбка». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
65	Разучивание «Улыбка» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушание е песни «Улыбка». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
66	Разучивание «Улыбка» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушание песни «Улыбка». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
67	Три кита: марш.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений.

68	Три кита: марш.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений.
69	Три кита: марш.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений.
70	Разучивание «Чему учат в школе» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушивание песни «Чему учат в школе». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
71	Разучивание «Чему учат в школе» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушивание песни «Чему учат в школе». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
72	Разучивание «Чему учат в школе» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Организационный момент урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушивание песни «Чему учат в школе». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
73	Слушание и пение. «Марш деревянных солдатиков» – муз. П. Чайковского.	1	Организационный момент урока. Поют выразительно с соблюдением динамических оттенков, поют в хор, различают запев, припев и вступление к песне учатся брать певческое дыхание, воспроизводят напевное звучание, интонируют точно мотив мелодии.
74	Слушание и пение. «Марш деревянных солдатиков» – муз. П. Чайковского.	1	Организационный момент урока. Поют выразительно с соблюдением динамических оттенков, поют в хор, различают запев, припев и вступление к песне учатся брать певческое дыхание, воспроизводят напевное звучание, интонируют точно мотив мелодии.

75	Слушание и пение. «Марш деревянных солдатиков» – муз. П. Чайковского.	1	Организационный момент урока. Поют выразительно с соблюдением динамических оттенков, поют в хор, различают запев, припев и вступление к песне учатся брать певческое дыхание, воспроизводят напевное звучание, интонируют точно мотив мелодии.
76	Музыкальные инсценировки. «Теремок» – р.н.п., обр. Т. Попатенко.	1	Организационный момент урока. Воспроизводят последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. запоминают движения хоровода соотносят темп движения: медленный, умеренный, быстрый ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять)
77	Музыкальные инсценировки. «Теремок» – р.н.п., обр. Т. Попатенко.	1	Организационный момент урока. Воспроизводят последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. запоминают движения хоровода соотносят темп движения: медленный, умеренный, быстрый ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять)
78	Музыкальные инсценировки. «Теремок» – р.н.п., обр. Т. Попатенко.	1	Организационный момент урока. Воспроизводят последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. запоминают движения хоровода соотносят темп движения: медленный, умеренный, быстрый ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять)
79	Движения под музыку. «Зайки серые сидят» – сл. В. Антоновой, муз. Т. Финаровского.	1	Организационный момент урока. Ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Двигаются при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. разучивают танцевальные движения в паре с другим танцором.
80	Движения под музыку. «Зайки серые сидят» – сл. В. Антоновой, муз. Т. Финаровского.	1	Организационный момент урока. Ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Двигаются при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. разучивают танцевальные движения в паре с другим танцором.
81	Движения под музыку. «Зайки серые сидят» – сл. В. Антоновой, муз. Т. Финаровского.	1	Организационный момент урока. Ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Двигаются при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. разучивают танцевальные движения в паре с другим танцором.
82	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму».	1	Организационный этап урока. Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде. Развивают чувство ритма на специальных ритмических упражнениях. берут дыхание перед началом музыкальной фразы.
83	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму».	1	Организационный этап урока. Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде. Развивают чувство ритма на специальных ритмических упражнениях. берут дыхание перед началом музыкальной фразы.
84	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму».	1	Организационный этап урока. Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде. Развивают чувство ритма на специальных ритмических упражнениях.

			берут дыхание перед началом музыкальной фразы.
85	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю».	1	Организационный этап урока. Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде. Развивают чувство ритма на специальных ритмических упражнениях. берут дыхание перед началом музыкальной фразы.
86	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю».	1	Организационный этап урока. Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде. Развивают чувство ритма на специальных ритмических упражнениях. берут дыхание перед началом музыкальной фразы.
87	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю».	1	Организационный этап урока. Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде. Развивают чувство ритма на специальных ритмических упражнениях. берут дыхание перед началом музыкальной фразы.
88	«Танец петрушек» – муз. Д. Кабалевского.	1	Организационный этап урока. Ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Двигаются при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. разучивают танцевальные движения в паре с другим танцором.
89	«Танец петрушек» – муз. Д. Кабалевского.	1	Организационный этап урока. Ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Двигаются при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. разучивают танцевальные движения в паре с другим танцором.
90	Промежуточный контроль успеваемости.	1	Организационный этап урока. Ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Двигаются при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. разучивают танцевальные движения в паре с другим танцором.
91	Разучивание «Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Организационный этап урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушание песни «Дважды два - четыре». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
92	Разучивание «Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	Организационный зап урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушание песни «Дважды два - четыре». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.

93	Разучивание «Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского.	1	Организационный этап урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушивание песни «Дважды два - четыре». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
94	«Заинька» – русская народная мелодия, обр. Ю.Слонова.	1	Организационный этап урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушивание песни «Дважды два - четыре». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
95	«Заинька» – русская народная мелодия, обр. Ю.Слонова.	1	Организационный этап урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушивание песни «Дважды два - четыре». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
96	«Заинька» – русская народная мелодия, обр. Ю.Слонова.	1	Организационный этап урока (подготовка класса к занятию). Поем песенку-приветствие. Проговаривание приветствие под музыку «Я здороваюсь везде» Прослушивание песни «Дважды два - четыре». Медленное проговаривание слов. Первичное исполнение песни, без музыки. Пение под музыку. Подведение итога урока.
97	Инсценирование песни «Гости ходят в огород».	1	Организационный этап урока. Воспроизводят последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. запоминают движения хоровода соотносят темп движения: медленный, умеренный, быстрый ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять)
98	Инсценирование песни «Гости ходят в огород».	1	Организационный этап урока. Воспроизводят последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. запоминают движения хоровода соотносят темп движения: медленный, умеренный, быстрый ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять)
99	Инсценирование песни «Гости ходят в огород».	1	Организационный этап урока. Воспроизводят последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. запоминают движения хоровода соотносят темп движения: медленный, умеренный, быстрый ходят ритмично под музыку - изменяют скорость

			движения под музыку (ускорять, замедлять)
100	Музыкальная инсценировка «У медведя во бору».	1	Организационный этап урока. Воспроизводят последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. запоминают движения хоровода соотносят темп движения: медленный, умеренный, быстрый ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять)
101	Музыкальная инсценировка «У медведя во бору».	1	Организационный этап урока. Воспроизводят последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. запоминают движения хоровода соотносят темп движения: медленный, умеренный, быстрый ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять)
102	Музыкальная инсценировка «У медведя во бору».	1	Организационный этап урока. Воспроизводят последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. запоминают движения хоровода соотносят темп движения: медленный, умеренный, быстрый ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять)
	Итого	102	

**Описание материально- технического обеспечения учебного предмета
«Музыка и движение»**

Наглядные пособия

№ п/п	Наименование
1	Видео материал
2	Степ платформа
3	Фитбольный мяч

Учебно – методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Затямина.Т.А.	Современный урок музыки	«Глобус». 2007 г.	1