

**Приложение  
к АООП образования обучающихся  
с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(Вариант 1)**

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с  
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Рисование (изобразительное искусство)»  
2 класс**

Учитель: Видуто Е. М.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся 2 класса составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (Вариант 1) ГБУ КО «Школы-интерната №1».

### **Цель:**

- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Задачи:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству.
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах.

### **Общая характеристика учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основной формой организации обучения является урок. Формы и методы: применяются в

зависимости от типа урока.

*В сюжетном рисовании*, когда детей учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета.

*При рисовании на тему литературного произведения* важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ, прочитать строчки стихотворения, сказки, дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы.

*Рисование или лепка* на темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций, деталей, способов передачи движения и т.п., уточнения приемов и последовательности изображения

*При рисовании* на свободную тему необходима предварительная работа с детьми.

На уроках, где содержанием изображения является *отдельный предмет*, словесные методы обучения изобразительному искусству часто сопровождают процесс его рассматривания.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с особыми возможностями здоровья. Она направлена на разностороннее развитие личности детей, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим обучающимся для социальной адаптации.

### **Место учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в Учебном плане**

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в обязательную часть учебного плана –предметную область «Искусство». Реализацией рабочей программы учебного предмета «Рисование» рассчитана на 4 часа, (34 учебные недели, по 1 часу в неделю)

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

Освоение рабочей программы учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)», созданной на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (далее - ФАООП УО (вариант 1)), обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) двух видов результатов: личностных и предметных.

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно – пространственной организации, формирование целостного, социального, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей.
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

### **Предметные результаты:**

#### **Минимальный уровень**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание видов и жанров изобразительного искусства;
- знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;
- построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и

одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

### **Содержание учебного предмета «Рисование»**

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

#### ***Подготовительный период обучения***

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### **Приемы лепки:**

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;

- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

– приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

– приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

– рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

– рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

– рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

– штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

– рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

– приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

– приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;

*приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

– правила обведения шаблонов;

– обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **Обучение композиционной деятельности**

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ. Определение связи изображаемого предмета с параметрами листа. Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и

высокое, большое и маленькое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия с помощью симметрии.

Применение приемов с правил в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### ***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию***

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### ***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок***

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо, примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т. д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### ***Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусство, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т. д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем – основа

языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).



## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1	Беседа. Рассматривание ягоды вишни, учитывая их цвет и форму. Техника безопасности при работе с пластилином. Выполнение практической работы (Рисование и лепка ветки с ягодами, глядя на предложенный учителем образец). Уборка рабочего места
2	Лепка Корзина с грибами	1	Беседа. Рассматривание корзины с грибами, учитывая их цвет и форму. Техника безопасности при работе с пластилином. Выполнение практической работы (Лепка корзины с грибами, глядя на предложенный учителем образец). Уборка рабочего места
3	Входной контроль успеваемости	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
4	Рисование по трафарету квадрата и круга	1	Пальчиковая гимнастика. Рисование при помощи трафарета цветными карандашами. Презентация своей работы.
5	Составление в полосе узора из кругов и квадратов	1	Пальчиковая гимнастика. Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике цветными карандашами. Презентация своей работы.
6	Рисование квадрата по опорным точкам. Деление квадрата на части	1	Пальчиковая гимнастика. умение деления на части, раскрашивать, соблюдая контуры; различать цвета, рисовать по точкам.
7	Рисование круга по трафарету. Деление круга на части	1	Пальчиковая гимнастика. Рисование при помощи трафарета цветными карандашами. Презентация своей работы.
8	Текущий контроль успеваемости	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
9	Рисование по трафарету прямоугольника и треугольника	1	Пальчиковая гимнастика. Рисование при помощи трафарета цветными карандашами. Презентация своей работы.
10	Декоративное рисование салфеточки прямоугольной формы	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
11	Рисование орнамента по образцу	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.

12	Рисование с натуры папки для бумаг	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализобразца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся.Презентация работ.
13	Декоративное рисование праздничных флажков	1	Беседа о празднике. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
14	Рисование с натуры. Бусы	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализобразца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся.Презентация работ.
15	Рисование в полосе узора из веточек ели	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа.Рисование растительного орнамента в полосе цветными карандашами.Презентация своей работы.
16	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка»	1	Беседа о празднике. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
17	Рисование с натуры зимних вещей. Шарф и вязаная шапочка	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
18	Рисование на тему «Снеговик»	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
19	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Пальчиковая гимнастика. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
20	Рисование натуры светофора	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся.
21	Рисование воздушных шаров	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализобразца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся.Презентация работ.
22	Составление в полосе узора для закладки	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Рисование орнамента в полосе цветнымикарандашами. Презентация своей работы.
23	Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта	1	Беседа о празднике. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
24	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализобразца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся.Презентация работ.
25	Рисование по замыслу: «Что бывает круглое»	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализобразца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся.Презентация работ.

26	Иллюстрация к сказке «Колобок»	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
27	Рисование на тему «Спутник в полёте»	1	Беседа о празднике. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
28	Декоративное рисование узора для полотенца	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Рисование орнамента в полосе цветными карандашами. Презентация своей работы.
29	Рисование в полосе узора из растительных форм	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Рисование растительного орнамента в полосе цветными карандашами. Презентация своей работы.
30	Промежуточный контроль успеваемости	1	умение размещать предметы на листе, используя знания о пространственных и величинных отношениях несложных предметов; правильно держать альбом и карандаш в руке, ориентироваться на плоскости листа.
31	Рисование с натуры праздничного флажка	1	Беседа о празднике. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
32	Иллюстрация к сказке «Три медведя»	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
33	Рисование с натуры игрушки-кораблика	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
34	Рисование с натуры любимой игрушки	1	Пальчиковая гимнастика. Беседа. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.

**Итого:34 часа**

**Описание материально-технического обеспечения учебного предмета  
«Рисование»**

- Доска меловая
- Учительский стол.
- Учительский стул
- Ученические парты (7)
- Ученические стулья (14)
- Шкаф книжный (3)
- Тумба для таблиц (1)
- Тумбочка (2)
- Компьютер (1)

**Проверочный материал**

№	Наименование
1	Контрольный рисунок по теме

**Дидактический материал**

№	Наименование
1	Образцы рисунков по темам

**Раздаточный материал**

№	Наименование.	Количество
1	Альбом	12
2	Карандаши цветные	12
3	Акварельные краски	12

**Учебно-методическая и справочная литература**

№	Название	Автор	Издательство, год издания	Кол-во экземпляров
Литература для учителя				
1	«Изобразительное искусство»	Рау М. Зыкова М.	«Просвещение», 2020	1