

**Приложение
к АООП образования обучающихся
с нарушением интеллекта
(Вариант 1)**

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Рисование»
1 класс**

Учитель: Крутько.Ю.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для обучающихся 1 класса составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (ФАООП УО), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Рисование» составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06.11.2024 №778 «Об утверждении типового порядка организации деятельности по оказанию психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, в том числе типового порядка деятельности центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с нарушением интеллекта (Вариант 1) ГБУ КО «Школа-интернат №1».

Цель:

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, цвета предмета, положения в пространстве, адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке, развитие умение пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству.
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их

- содержание и формулировать своего мнения о них.
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах,

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей освоения обучающимися

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Формы и методы применяются в зависимости от типа урока.

В сюжетном рисовании, когда детей учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета.

При рисовании на тему литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ, прочесть строчки стихотворения, сказки, дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы.

Рисование или лепка на темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций, деталей, способов передачи движения и т. п., уточнения приемов и последовательности изображения

При рисовании на свободную тему необходима предварительная работа с детьми.

На уроках, где содержанием изображения является отдельный предмет, словесные методы обучения изобразительному искусству часто сопровождают процесс его рассматривания.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с особыми возможностями здоровья. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим учащимся для социальной адаптации.

Описание места учебного предмета «Рисование» в учебном

плане

Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство».

Реализация рабочей программы учебного предмета «Рисование» (1 класс) рассчитана на 33 часа, (33 учебные недели, по 1 часу в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование»

Освоение рабочей программы учебного предмета «Рисование», созданной на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1) (далее - ФАООП УО (вариант 1)), обеспечивает достижение обучающимися с нарушением интеллекта двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

ФАООП УО (вариант 1) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. *Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с нарушением интеллекта. Отсутствие достижения этого уровня по предмету не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень:

- организовать свое рабочее место под руководством (организующей и направляющей помощи) учителя;
- находить основные цвета (заданный цвет);
- пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства, проводить линии по образцу, соблюдая направления движения, прекращать движения в нужной точке;
- знать и показывать геометрические фигуры, предметы, раскладывать их по величине;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя, принимать организующую помощь,
- с помощью учителя рисовать предметы по заранее расставленным точкам, несложных форм по образцу; штриховать внутри контура;
- правильно держать бумагу, ножницы; резать бумагу по линиям, линиям, прочерченным учителем;
- складывать целое изображение из его частей; по образцу композицию из нескольких объектов;
- ориентироваться в пространстве листа при расположении деталей предметных изображений на листе бумаги;
- владеть некоторыми приёмами лепки и аппликации;
- соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- рассматривать картины знаменитых художников, называть (показывать) изображенные на картине предметы.

Достаточный уровень:

- организовать свое рабочее место под руководством учителя;
- различать основные цвета, находить основные цвета (заданный цвет);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- знать выразительные средства изобразительного искусства- изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др., проводить линии по образцу, соблюдая направления движения; прекращать движения в нужной точке;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета т. д.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, в рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации; □ применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта, рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
- правильно держать бумагу, ножницы; резать бумагу по линиям, силуэтам простых форм под руководством учителя;
- складывать целое изображение из его частей; изображения объектов по контурным рисункам;
- складывать по образцу композицию из нескольких объектов; раскладывать детали аппликации в соответствии с пространственными отношениями;
- соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами;

- рассматривать картины знаменитых художников, называть изображенные на картине предметы, находить сходства с реальностью.

Содержание учебного предмета «Рисование»

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ. Определение связи изображаемого предмета с параметрами листа. Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия с помощью симметрии.

Применение приемов с правил в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т. д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо, примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т. д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т. д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной

культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломотская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Планируемые предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1.	Вводное занятие. Осень золотая наступает. Цвета осени.	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Красота и разнообразие мира природы (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 2. Образ осени в произведениях великих художников (просмотр видеоряда) 3. Раскрашивание осенних картинок. Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2–3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.
2.	Осенний листопад.	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Сравнение осенних листьев по форме и цвету (работа с иллюстративным материалом) 2. Знакомство с понятием «шаблон» (объяснение учителя) 3. Рисование листьев по шаблону, раскрашивание карандашами (мелками). Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.
3.	Входной контроль успеваемости	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: Выполнение тестовых заданий Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Подведение итогов.

4.	Разноцветный мир вокруг нас. Рисунок «Полянка»	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Нахождение предметов заданного цвета в окружающей среде (работа с иллюстративным материалом, ответы на направляющие вопросы учителя) 2. Какое настроение вызывают разные цвета (устное рассказывание учителем, ответы на вопросы учителя) 3. Правила работы красками и кистью (устное рассказывание учителем) 4. Приёмы работы краскам— проведение линии, примакивание, раскрашивание (показ учителем) 5. Рисование полянки с забором, и солнцем в небе (самостоятельная работа по инструкции учителя) Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.
5.	Фрукты, овощи разного цвета. Натюрморт «Дары осени»	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Развитие наблюдательности и изучение природных форм (работа с иллюстративным материалом) 2. Знакомство с понятием «натюрморт» (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 3. Знакомство с понятием «трафарет» (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 4. Анализ изображения «Дары осени» (ответы на направляющие вопросы учителя) 5. Рисование натюрморта по трафарету (шаблону) карандашами (мелками) (самостоятельная работа по инструкции учителя) Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.

6.	Простые и сложные формы предметов. Рисунок «Бабочка»	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Знакомство с понятием «форма», «простая форма» (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 2. Нахождение предметов окружающей среды по заданной форме (ответы на направляющие вопросы учителя) 3. Анализ изображения «Бабочки» (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Рисование «Бабочки» с использованием простых форм (трафаретов, шаблонов) (самостоятельная работа по инструкции учителя) Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.
7.	Аппликация из пластилина «Лист сирени»	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Материалы для лепки, приёмы работы (работа с иллюстративным материалом, ответы на направляющие вопросы учителя) 2. Анализ аппликации из пластилина «Лист сирени» (ответы на направляющие вопросы учителя) 3. Выполнения аппликации из пластилина «Лист сирени» по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2–3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.
8.	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте)

			Основная часть: Выполнение тестовых заданий Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Подведение итогов, оценка качества работы.
9.	Линия, точка, пятно. Дорисуй по образцу	1	Вводная часть 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 2. Готовность рабочего места (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 3. Дорисовывание волос у человека, волн на море, забора (самостоятельная работа по образцу) Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.
10.	Аппликация пластилином «Матрёшка»	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Объемные изображения, отличия изображения в пространстве от изображения на плоскости (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 2. Знакомство с понятием «рельеф» (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 3. Анализ рельефной аппликации из пластилина «Матрёшка» (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Выполнения рельефной аппликации из пластилина «Матрёшка» по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения)

			3.Подведение итогов, оценка качества работы.
11.	Лепка. «Деревянный дом»	1	Вводная часть: 1.Организационный момент, приветствие. 2.Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1.Первичное знакомство с архитектурой (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 2.Изображение деревянного дома в иллюстрациях известных художников (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, ответы на направляющие вопросы учителя) 3.Правила и приёмы работы с пластилином (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Выполнения рельефной аппликации из пластилина «Деревянный дом» по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности: 1.Определение настроения в конце урока. 2.Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3.Подведение итогов, оценка качества работы.
12.	Аппликация из бумаги «Рыбки в аквариуме»	1	Вводная часть: 1.Организационный момент, приветствие. 2.Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1.Разнообразие аквариумов и рыбок, плавающих в них (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, ответы на направляющие вопросы учителя) 2.Анализ аппликации из бумаги «Рыбки в аквариуме» (ответы на направляющие вопросы учителя) 3.Работа с шаблоном, ножницами (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Выполнения аппликации из бумаги «Рыбки в аквариуме» по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности: 1.Определение настроения в конце урока. 2.Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3.Подведение итогов, оценка качества работы.
13.	Зима. Аппликация из бумаги «Снеговик», с	1	Вводная часть: 1.Организационный момент, приветствие.

	элементами рисунка		2.Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1.Весело зимой во дворе! (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации (картина В. Сурикова «Взятие снежного городка»), ответы на направляющие вопросы учителя) 2. Знакомство с понятием «пропорции» (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 3.Анализ аппликации из бумаги «Снеговик», с элементами рисунка (ответы на направляющие вопросы учителя) 4.Правила работы с ножницами, клеем (ответы на направляющие вопросы учителя) 5.Выполнения аппликации из бумаги «Снеговик», с элементами рисунка, по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности: 1.Определение настроения в конце урока. 2.Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3.Подведение итогов, оценка качества работы.
14.	Праздник Новый год. Праздничная гирлянда	1	Вводная часть: 1.Организационный момент, приветствие. 2.Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1.Праздник «Новый год». Украшения (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, ответы на направляющие вопросы учителя) 2. Правила работы с ножницами, клеем (ответы на направляющие вопросы учителя) 3.Анализ изделия из бумаги «Праздничная гирлянда» (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Выполнения изделия из бумаги «Праздничная гирлянда» по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности: 1.Определение настроения в конце урока. 2.Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3.Подведение итогов, оценка качества работы.
15.	Лепка. «Человечек»	1	Вводная часть: 1.Организационный момент, приветствие. 2.Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная

			часть: 1. Что такое скульптура? (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 2. Части тела человека (ответы на направляющие вопросы учителя) 3. Анализ скульптуры из пластилина «Человечек» (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Правила и приёмы работы с пластилином (ответы на направляющие вопросы учителя) 5. Выполнения скульптуры из пластилина «Человечек» по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.
16.	Барельеф человека»	«Лицо	1 Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Чем похожи люди и в чем разница? (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, ответы на направляющие вопросы учителя) 2. Знакомство с понятием «барельеф» (просмотр видеоряда) 3. Анализ барельефа из пластилина «Лицо человека» (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Правила и приёмы работы с пластилином (ответы на направляющие вопросы учителя) Выполнения барельефа из пластилина «Лицо человека» по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.
17.	Лепка. «Белый зайка»		1 Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная

			часть: 1. Почему зимой заяц белый? (просмотр видеоряда) 2. Закрепление понятия «пропорции» (ответы на направляющие вопросы учителя) 3. Анализ скульптуры из пластилина «Белый заяц» (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Правила и приёмы работы с пластилином (ответы на направляющие вопросы учителя) 5. Выполнения скульптуры из пластилина «Белый заяц» по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности
18.	Аппликация из бумаги «Ваза с цветами», с графической дорисовкой	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Как располагается изображение на разных картинах? (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 2. Анализ изображений «Ваза с цветами», с графической дорисовкой (ответы на направляющие вопросы учителя) 3. Правила работы с ножницами, клеем (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Выполнение аппликаций из бумаги «Ваза с цветами», с графической дорисовкой по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.
19.	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: Выполнение тестовых заданий Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Подведение итогов, оценка качества работы.
20.	Рассматривание	1	Вводная часть:

	картин художников		1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Где и зачем мы встречаемся с картинами? (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, просмотр видеоряда) 2. Знакомство с профессией экскурсовод (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 3. Учимся быть зрителями, рассматриваем картины знаменитых художников (работа с иллюстративным материалом) 4. Ролевая игра «Мы пришли в художественный музей» Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Подведение итогов.
21.	«Сказка колобок». Рисуем картинку	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Знакомство с профессией художник-иллюстратор (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, просмотр видеоряда) 2. Сказка «Колобок» (просмотр видеоряда) 3. Рисование Колобка на полянке (самостоятельное выполнение работы, при необходимости с помощью учителя) Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.
22.	Аппликация из бумаги «Дома в городе»	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Город (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, просмотр видеоряда) 2. Анализ аппликации из бумаги «Дома в городе» (ответы на направляющие вопросы учителя) 3. Правила работы с ножницами, клеем (ответы на направляющие вопросы учителя)

			4.Выполнение аппликация из бумаги «Дома в городе» (создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов)) (самостоятельное выполнение работы, при необходимости с помощью учителя) Рефлексия деятельности: 1.Определение настроения в конце урока. 2.Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3.Подведение итогов, оценка качества работы.
23.	Аппликация пластилина «Одноэтажный трёхэтажный дома»	1	Вводная часть: 1.Организационный момент, приветствие. 2.Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1.Закрепление понятия «форма» (работа с иллюстративным материалом, ответы на направляющие вопросы учителя) 2.Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трёхэтажного домов (ответы на направляющие вопросы учителя) 3.Правила и приёмы работы с пластилином (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Выполнения аппликации из пластилина «Одноэтажный и трёхэтажный дома» по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности: 1.Определение настроения в конце урока. 2.Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3.Подведение итогов, оценка качества работы.
24.	Весна пришла. Рассматриваем картины знаменитых художников	1	Вводная часть: 1.Организационный момент, приветствие. 2.Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Весна –время года (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, просмотр видеоряда) 2. Правила поведения в музее (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, ответы на вопросы учителя) 3.Учимся любоваться красотой природы, рассматриваем картины знаменитых художников (работа с иллюстративным материалом) 4. Ролевая игра «Мы пришли в художественный музей»

			Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Подведение итогов.
25.	Весна. Рисунок «Три дерева»	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Приметы весны (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, ответы на вопросы учителя) 2. Анализ рисунка «Три дерева» (ответы на направляющие вопросы учителя) 3. Правила и приёмы работы красками и кистью (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Выполнения рисунка «Три дерева» (самостоятельная работа по инструкции учителя, с частичной помощью учителя) Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.
26.	Весна пришла. Рисунок «Бежит ручей, плывёт кораблик...»	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Рассматривание картины И. Левитана «Большая вода» (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, ответы на вопросы учителя) 2. Знакомство с понятием «композиция» (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 3. Анализ рисунка «Бежит ручей, плывёт кораблик...» (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Правила и приёмы работы красками и кистью (ответы на направляющие вопросы учителя) 5. Выполнения рисунка «Бежит ручей, плывёт кораблик...» (самостоятельная работа по инструкции учителя, с частичной помощью учителя) Рефлексия деятельности:

			1. Определение настроения в конце урока. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3.Подведение итогов, оценка качества работы.
27.	Рисунок «Ветка акации с листьями»	1	Вводная часть: 1.Организационный момент, приветствие. 2.Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1.Экскурсия в природу (просмотр видеоряда) 2. Какое настроение вызывают разные цвета? (устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, ответы на вопросы учителя) 3.Анализ рисунка «Ветка акации с листьями» (ответы на направляющие вопросы учителя) 4.Правила и приёмы работы красками и кистью (ответы на направляющие вопросы учителя) 5.Выполнения рисунка «Ветка акации с листьями» (самостоятельная работа по инструкции учителя, с частичной помощью учителя) Рефлексия деятельности: 1.Определение настроения в конце урока. 2.Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3.Подведение итогов, оценка качества работы.
28.	Аппликация из бумаги «Коврик для куклы»	1	Вводная часть: 1.Организационный момент- приветствие. 2.Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1.Закрепление понятия «орнамент» (просмотр видеоряда, устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации, ответы на вопросы учителя) 2.Анализ аппликации из бумаги «Коврик для куклы» (ответы на направляющие вопросы учителя) 3. Правила работы с ножницами, клеем (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Выполнения аппликации из бумаги «Коврик для куклы» (самостоятельная работа по инструкции учителя, с частичной помощью учителя) Рефлексия деятельности
29.	Праздник. Хоровод. Аппликация из бумаги	1	Вводная часть: 1.Организационный момент- приветствие. 2.Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте)

	«Праздничный наряд», с графической дорисовкой		Основная часть: 1. Народные традиции встречи весны (просмотр видеоряда, устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 2. Закрепление понятия «пропорции» (ответы на направляющие вопросы учителя) 3. Анализ аппликации из бумаги «Праздничный наряд», с графической дорисовкой (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Правила работы с ножницами, клеем (ответы на направляющие вопросы учителя) 5. Выполнение аппликаций из бумаги «Праздничный наряд», с графической дорисовкой по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности: 1. Определение настроения в конце урока. 2. Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3. Подведение итогов, оценка качества работы.
30.	Промежуточный контроль успеваемости	1	Вводная часть: 1. Организационный момент, приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Введение в тему урока: Выполнение тестовых заданий Рефлексия деятельности 1. Определение настроения в конце урока. 2. Подведение итогов, оценка качества работы
31.	Аппликация из бумаги «Грибы на пеньке»	1	Вводная часть: 1. Организационный момент- приветствие. 2. Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1. Многообразие грибов (просмотр видеоряда, устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 2. Форма гриба, его строение, части (работа с иллюстративным материалом, ответы на вопросы учителя) 3. Закрепление понятия «шаблон», «композиция» (ответы на направляющие вопросы учителя) 4. Анализ аппликации из бумаги «Грибы на пеньке» (ответы на направляющие вопросы учителя) 5. Правила работы с ножницами, клеем (ответы на направляющие вопросы учителя)

			6.Выполнение аппликаций из бумаги «Грибы на пеньке» по инструкции учителя или с предметно-операционного плана с частичной помощью учителя Рефлексия деятельности: 1.Определение настроения в конце урока. 2.Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3.Подведение итогов, оценка качества работы.
2.	Рисунок «Домик деревне (на даче)»	1	. Вводная часть: 1.Организационный момент, приветствие. 2.Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Основная часть: 1.Разнообразие домов (просмотр видеоряда, устное рассказывание учителем с опорой на иллюстрации) 2.Закрепление понятий, «форма», «пропорции» (ответы на направляющие вопросы учителя) 3.Анализ рисунка «Домик в деревне (на даче)» (ответы на направляющие вопросы учителя) 4.Правила работы красками и кистью (ответы на направляющие вопросы учителя) 5.Выполнение рисунка «Домик в деревне (на даче)» (самостоятельная работа по инструкции учителя, с частичной помощью учителя) Рефлексия деятельности: 1.Определение настроения в конце урока. 2.Презентация своей работы с использованием речевого клише (2-3 предложения) 3.Подведение итогов, оценка качества работы.
33	Творческая выставка	1	Вводная часть: 1.Организационный момент, приветствие. 2.Проверка готовности к уроку (работа на своем рабочем месте) Введение в тему урока: 1.Оформление школьной выставки из детских работ. 2.Рассматривание работ. 3.Презентация своих работ с использованием речевых клише (2-3 предложения) Рефлексия деятельности 1.Определение настроения в конце урока. 2.Подведение итогов, оценка качества работы.
Итого:		33	

**Описание материально-технического обеспечения учебного предмета
«Рисование»**

- Доска магнитно-меловая
- Ученические стулья (12)
- Учительский стол.
- Стенка
- Учительский стул (2)
- Компьютерный стол
- Тумбочка (2)
- Ученические парты (7)
- Интерактивная доска Lumien

Проверочный материал

№	Наименование
	Задания контрольных работ

Раздаточный материал

№	Наименование	Количество
1	Альбом	5
2	Карандаши цветные	5
3	Мелки (восковые)	5
4	Непроливайка	5
5	Кисти для рисования	5
6	Клей (карандаш)	5
7	Цветная бумага	5

Наглядные пособия

№	Наименование
1	Предметные картинки
2	Иллюстрации «Лес»
3	Иллюстрации «Весенние цветы»
4	Времена года

Учебно-методическая и справочная литература

№	Название	Автор	Издательство, год издания	Кол-во экземпляров
Литература для учителя				
1	Изобразительное искусство 1 класс	Рау М., Зыкова М.	Просвещение 2021 г	1
Литература для обучающихся				
2	Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения	Большакова С.Е.	«ТЦ Сфера», 2018	1
3	Методика учебно-воспитательной работы в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации	Вентлана М.	БГПУ, 2009	1