

**Приложение
к АООП образования обучающихся
с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1)**

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Рисование (изобразительное
искусство)»**

1 дополнительный класс

Учитель:

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся 1 дополнительного класса составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» (1 дополнительный класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (Вариант1) ГБУ КО «Школы-интерната №1».

Цель:

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, цвета предмета, положения в пространстве, адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке, развитие умение пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству.
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах,

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей освоения обучающимися

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Формы и методы применяются в зависимости от типа урока.

В сюжетном рисовании, когда детей учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета.

При рисовании на тему литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ, прочесть строчки стихотворения, сказки, дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы.

Рисование или лепка на темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций, деталей, способов передачи движения и т. п., уточнения приемов и последовательности изображения

При рисовании на свободную тему необходима предварительная работа с детьми.

На уроках, где содержанием изображения является отдельный предмет, словесные методы обучения изобразительному искусству часто сопровождают процесс его рассматривания.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с особыми возможностями здоровья. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим учащимся для социальной адаптации.

Описание места учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в Учебном плане

Учебный предмет «Рисование» входит в обязательной части Учебного плана – в предметную область «Искусство».

Реализация рабочей программы учебного предмета «Рисование» (дополнительный первый класс) рассчитана на 66 часов, (33 учебные недели, по 2 часа в неделю)

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Освоение рабочей программы учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)», созданной на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (далее - ФАООП УО (вариант 1)), обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

ФАООП УО (вариант 1) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. *Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта). Отсутствие достижения этого уровня по предмету не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень:

- организовать свое рабочее место под руководством (организующей и направляющей помощи) учителя;

- находить основные цвета (заданный цвет);
- пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства, проводить линии по образцу, соблюдая направления движения, прекращать движения в нужной точке;
- знать и показывать геометрические фигуры, предметы, раскладывать их по величине;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя, принимать организующую помощь;
- с помощью учителя рисовать предметы по заранее расставленным точкам, несложных форм по образцу; штриховать внутри контура;
- правильно держать бумагу, ножницы; резать бумагу по линиям, линиям, прочерченным учителем;
- складывать целое изображение из его частей; по образцу композицию из нескольких объектов;
- ориентироваться в пространстве листа при расположении деталей предметных изображений на листе бумаги;
- владеть некоторыми приёмами лепки и аппликации;
- соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- рассматривать картины знаменитых художников, называть (показывать) изображенные на картине предметы.

Достаточный уровень:

- организовать свое рабочее место под руководством учителя;
- различать основные цвета, находить основные цвета (заданный цвет);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- знать выразительные средства изобразительного искусства- изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др., проводить линии по образцу, соблюдая направления движения; прекращать движения в нужной точке;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета т. д.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, в рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации; □ применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта, рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

- правильно держать бумагу, ножницы; резать бумагу по линиям, силуэтам простых форм под руководством учителя;
- складывать целое изображение из его частей; изображения объектов по контурным рисункам;
- складывать по образцу композицию из нескольких объектов; раскладывать детали аппликации в соответствии с пространственными отношениями;
- соблюдать технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- рассматривать картины знаменитых художников, называть изображенные на картине предметы, находить сходства с реальностью.

Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ. Определение связи изображаемого предмета с параметрами листа. Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при

использовании способов передачи глубины пространства_. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия с помощью симметрии.

Применение приемов с правил в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т. д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо, примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послонная живопись (лессировка) и т. д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и

др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т. д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Планируемые результаты:

Предметные:

- уметь штриховать, раскрашивать, соблюдая контуры;
- различать цвета, обводить по шаблону, рисовать по точкам, по образцу предметы несложной формы;
- уметь размещать предметы на листе, используя знания о пространственных и величинных отношениях несложных предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

Познавательные:

- правильно держать альбом и карандаш в руке;
- ориентироваться на плоскости листа;
- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника и отвечать полным ответом на поставленные вопросы;
- вступать в контакт и работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

Регулятивные:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Определение основных видов учебной деятельности обучающихся
1	Урок рисования. Правила поведения и работы на уроках рисования	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку слушают учителя. Знакомятся, повторяют с правилами поведения на уроке. Организуют рабочее место под руководством учителя. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
2	Основные цвета.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Нахождение на таблице или индивидуальном бланке среди окрашенных в основные цвета объектов, одинаковых по цвету; изображение найденных рисунков соответствующего цвета с помощью окраски их цветным карандашом. Называют цвета. Находят среди цветов – определенный. Соотносят цветной карандаш, полоску цветной бумаги, предметы данного цвета. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
3	Распределение форм и предметных изображений по величине.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Распределение эталонных форм и предметных изображений по величине (раскладывание в порядке уменьшения и увеличения кругов, квадратов, треугольников; складывание пирамидок, матрёшек или их изображений). Показывают, называют геометрические фигуры, предметы, раскладывают их по размерам, величине. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
4	Распределение форм и предметных изображений по величине.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Распределение эталонных форм и предметных изображений по величине (раскладывание в порядке уменьшения и увеличения кругов, квадратов, треугольников; складывание пирамидок, матрёшек или их изображений). Показывают, называют геометрические фигуры, предметы, раскладывают их по размерам, величине. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
5	Проведение линий, штрихов карандашом.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Проведение линий, штрихов, держа карандаш наклонно, охватив его тремя пальцами, умеренно нажимая на него. Проводят линии по образцу и самостоятельно, соблюдая нажим на карандаш, направления движения. Прекращают движения в нужной точке. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.

6	Проведение линий, штрихов карандашом.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Проведение линий, штрихов, держа карандаш наклонно, охватив его тремя пальцами, умеренно нажимая на него. Проводят линии по образцу и самостоятельно, соблюдая нажим на карандаш, направления движения. Прекращают движения в нужной точке. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
7	«Капли дождя».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Проведение линий, штрихов, держа карандаш наклонно, охватив его тремя пальцами, умеренно нажимая на него. Рисование точек и линий карандашом, фломастером: «Капли дождя». Проводят линии по образцу и самостоятельно, соблюдая нажим на карандаш, направления движения. Прекращают движения в нужной точке. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
8	«Дорожки».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Проведение линий, штрихов, держа карандаш наклонно, охватив его тремя пальцами, умеренно нажимая на него. Рисование точек и линий карандашом, фломастером: «Дорожки». Проводят линии по образцу и самостоятельно, соблюдая нажим на карандаш, направления движения. Прекращают движения в нужной точке. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
9	«Забор».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Проведение линий, штрихов, держа карандаш наклонно, охватив его тремя пальцами, умеренно нажимая на него. Рисование точек и линий карандашом, фломастером: «Забор». Проводят линии по образцу и самостоятельно, соблюдая нажим на карандаш, направления движения. Прекращают движения в нужной точке. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
10	«Сломанный телевизор».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Проведение линий, штрихов, держа карандаш наклонно, охватив его тремя пальцами, умеренно нажимая на него. Рисование точек и линий карандашом, фломастером: «Сломанный телевизор» (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров). Проводят линии по образцу и самостоятельно, соблюдая нажим на карандаш, направления движения. Прекращают движения в нужной точке. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
11	Рисуем «Дождь». Беседа по картине Остроухова И.С.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование ватными палочками. Рисуют пальцами рук, ладонью, кулаком, ребром ладони по образцу и самостоятельно.

	«Золотая осень».		Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
12	Рисуем «Забор».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Проведение линий, штрихов, держа карандаш наклонно, охватив его тремя пальцами, умеренно нажимая на него.Рисование точек и линий карандашом, фломастером: «Забор». Проводят линии по образцу и самостоятельно, соблюдая нажим на карандаш, направления движения. Прекращают движения в нужной точке. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
13	Рисуем «Дерево».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Проведение линий, штрихов, держа карандаш наклонно, охватив его тремя пальцами, умеренно нажимая на него.Рисование точек и линий карандашом, фломастером: «Дерево». Проводят линии по образцу и самостоятельно, соблюдая нажим на карандаш, направления движения. Прекращают движения в нужной точке. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
14	Рисуем «Осень».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Приемы трафаретной печати: карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой. Знакомятся с приемами трафаретной печати. Рисуют по образцу и самостоятельно. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
15	Рисуем «Солнце».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Приемы трафаретной печати: карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой. Знакомятся с приемами трафаретной печати. Рисуют по образцу и самостоятельно. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
16	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку. Повторение ранее изученного материала. Выполнение контрольной работы.
17	Расположение предметов в пространстве.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Расположение предметов в пространстве относительно друг друга в соответствии с понятиями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине. Расположение вырезанных из картона предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих

			пространственных положениях (составление «подвижной» аппликации). Располагают предметы, ориентируются на плоскости листа бумаги под руководством учителя. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
18	Рисуем «Облака».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Приемы трафаретной печати: карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой. Знакомятся с приемами трафаретной печати. Рисуют по образцу и самостоятельно. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
19	Расположение предметных изображений.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Расположение предметов в пространстве относительно друг друга в соответствии с понятиями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине. Расположение вырезанных из картона предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях (составление «подвижной» аппликации). Располагают предметы, ориентируются на плоскости листа бумаги под руководством учителя. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
20	Расположение предметных изображений.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Расположение предметов в пространстве относительно друг друга в соответствии с понятиями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине. Расположение вырезанных из картона предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях (составление «подвижной» аппликации). Располагают предметы, ориентируются на плоскости листа бумаги под руководством учителя. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
21	Разминание пластилина.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Повторяют правила техники безопасности при работе с пластилином. Выполняют работы приемами: «разминания», «скатывание», «отщипывание», «примазывание». Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
22	Лепка «Мячик».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Скатывание шарика. Обозначение словом признаков предметов: «мячик круглый, красный». Обозначение словом признаков предметов: «маленький», «большой». Повторяют правила техники безопасности при работе с пластилином. Выполняют работы приемами: «разминания», «скатывание», «отщипывание», «примазывание». Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.

23	Лепка «Неваляшка».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Скатывание шарика. Обозначение словом признаков предметов: «мячик круглый, красный».Обозначение словом признаков предметов: «маленький», «большой».Повторяют правила техники безопасности при работе с пластилином. Выполняют работы приемами: «разминания», «скатывание», «отщипывание», «примазывание». Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
24	Лепка «Веревка».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Скатывание длинного шнура. Обозначение словом признаков предметов: «веревка короткая и длинная».Скатывание палочки. Обозначение словом признаков предметов: «палочка толстая, тонкая».Повторяют правила техники безопасности при работе с пластилином. Выполняют работы приемами: «разминания», «скатывание», «отщипывание», «примазывание». Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
25	Лепка «Хлебные палочки».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Скатывание палочки. Обозначение словом признаков предметов: «палочка толстая, тонкая».Повторяют правила техники безопасности при работе с пластилином. Выполняют работы приемами: «разминания», «скатывание», «отщипывание», «примазывание». Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
26	Отщипывание пластилина.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Повторяют правила техники безопасности при работе с пластилином. Выполняют работы приемами: «разминания», «скатывание», «отщипывание», «примазывание».
27	«Облако».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Изготовление «Облачка» приемами: отщипывания кусочков от целого куска пластилина, сплющивание кусочков.Повторяют правила техники безопасности при работе с пластилином. Выполняют работы приемами: «разминания», «скатывание», «отщипывание», «примазывание». Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
28	«Ёлка». Беседа по картине И.И. Шишкина «Зима».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Изготовление «Ёлка» приемом: примазывания частей при составлении целого объемного.Повторяют правила техники безопасности при работе с пластилином. Выполняют работы приемами: «разминания», «скатывание», «отщипывание», «примазывание». Рассматривают картину И.И.Шишкина, называют изображенные на картине предметы; с помощью учителя устанавливают

			временные связи. Находят сходства с реальностью. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
29	«Рыбка».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Изготовление «Рыбка» приемом: примазывания частей при составлении целого объемного. Повторяют правила техники безопасности при работе с пластилином. Выполняют работы приемами: «разминания», «скатывание», «отщипывание», «примазывание». Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
30	Резание бумаги по прямой линии.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Резание бумагу по прямым линиям, прочерченными учителем на листе в клетку. Повторяют технику работы при работе с ножницами. Правильно держат бумагу, ножницы. Режут бумагу по линиям, прочерченными учителем на листе в клетку под руководством учителя. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
31	Резание бумаги зигзагами.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Резание бумагу по зигзагообразным линиями, прочерченными учителем на листе в клетку. Повторяют технику работы при работе с ножницами. Правильно держат бумагу, ножницы. Режут бумагу по линиям, прочерченными учителем на листе в клетку под руководством учителя. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
32	Резание бумаги волнообразно.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Резание бумагу по волнообразным линиями, прочерченными учителем на листе в клетку. Повторяют технику работы при работе с ножницами. Правильно держат бумагу, ножницы. Режут бумагу по линиям, прочерченными учителем на листе в клетку под руководством учителя. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
33	Вырезание «квадрата».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Вырезание из квадрата круга способом срезания углов, затем скругления углов. Повторяют технику работы при работе с ножницами. Правильно держат бумагу, ножницы. Режут бумагу по линиям, прочерченными учителем на листе в клетку; круг, срезая, скругляя углы, под руководством учителя. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
34	Вырезание	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки

	«Яблоко».		к уроку Вырезание силуэтов простых форм (яблоко). Повторяют технику работы при работе с ножницами. Правильно держат бумагу, ножницы. Режут бумагу по линиям, прочерченным учителем на листе в клетку, силуэты простых форм под руководством учителя. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
35	Вырезание «Груша».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Вырезание силуэтов простых форм (груша). Повторяют технику работы при работе с ножницами. Правильно держат бумагу, ножницы. Режут бумагу по линиям, прочерченным учителем на листе в клетку; круг, срезая, скругляя углы; силуэты простых форм под руководством учителя. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
36	Рисование круга, овала.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Рисование замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу). Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; штрихование внутри контурного изображения. Правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки). Рисуют без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Рисуют предметы по заранее расставленным точкам, несложных форм по образцу. Штрихуют внутри контура, соблюдая направления, заданные учителем, контуры предметов. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
37	Рисование «Светофор».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Рисование замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу). Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; штрихование внутри контурного изображения. Правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки). Рисуют без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Рисуют предметы по заранее расставленным точкам, несложных форм по образцу. Штрихуют внутри контура, соблюдая направления, заданные учителем, контуры предметов. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
38	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку. Повторение ранее изученного материала. Выполнение контрольной работы.

39	Аппликация «Рыбка».	1	<p>Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа. Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа. Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях. Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа (выполняя последовательно операции). Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине. Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. Складывают: целое изображение из его частей (одного предмета или композиции из нескольких предметов), например: складывают изображение рыбы из частей: голова, туловище, хвост, плавники; изображения объектов контурным рисунком. Располагают детали предметных изображений на листе бумаги. Раскладывают детали аппликации в соответствии с пространственными отношениями. Соединяют детали аппликации с помощью пластилина, клея. Последовательно выполняя действия по образцу и самостоятельно. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.</p>
40	Рисование «Гусеница».	1	<p>Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Рисование замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу). Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; штрихование внутри контурного изображения. Правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки). Рисуют без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Рисуют предметы по заранее расставленным точкам, несложных форм по образцу. Штрихуют внутри контура, соблюдая направления, заданные учителем, контуры предметов. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.</p>
41	Аппликация «Снеговик».	1	<p>Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа. Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа. Расположение деталей предметных изображений или</p>

			силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях. Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа (выполняя последовательно операции). Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине. Складывают: целое изображение из его частей (одного предмета или композиции из нескольких предметов); изображения объектов контурным рисунком. Располагают детали предметных изображений на листе бумаги. Соединяют детали аппликации с помощью пластилина, клея. Последовательно выполняя действия по образцу и самостоятельно. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
42	Аппликация «Домик».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Складывают целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа. Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа. Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях. Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа (выполняя последовательно операции). Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине. Складывают: целое изображение из его частей (одного предмета или композиции из нескольких предметов), изображения объектов контурным рисунком. Располагают детали предметных изображений на листе бумаги. Складывают по образцу композицию из нескольких объектов: дом посередине листа, слева забор, справа дерево, перед домом машина. Раскладывают детали аппликации в соответствии с пространственными отношениями. Соединяют детали аппликации с помощью пластилина, клея. Последовательно выполняя действия по образцу и самостоятельно. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
43	Аппликация «Букет». Беседа по картине И. Левитана «Март».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Складывают целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа. Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа. Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях. Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа (выполняя последовательно операции). Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно

			друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине.Складывают: целое изображение из его частей (одного предмета или композиции из нескольких предметов); изображения объектов контурным рисунком. Располагают детали предметных изображений на листе бумаги. Раскладывают детали аппликации в соответствии с пространственными отношениями. Соединяют детали аппликации с помощью пластилина, клея. Последовательно выполняя действия по образцу и самостоятельно. Рассматривают картину И.Левитана, называют изображенные на картине предметы; с помощью учителя устанавливают временные связи. Находят сходства с реальностью. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
44	Аппликация «Весеннее дерево».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях.Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа (выполняя последовательно операции). Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине.Складывают: целое изображение из его частей (одного предмета или композиции из нескольких предметов); изображения объектов контурным рисунком. Располагают детали предметных изображений на листе бумаги. Раскладывают детали аппликации в соответствии с пространственными отношениями. Соединяют детали аппликации с помощью пластилина, клея. Последовательно выполняя действия по образцу и самостоятельно. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
45	Аппликация «Домик в деревне».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях.Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа (выполняя последовательно операции). Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине.Складывают: целое изображение из его частей (одного предмета или композиции из нескольких предметов), изображения объектов контурным рисунком. Располагают

			детали предметных изображений на листе бумаги. Складывают по образцу композицию из нескольких объектов: дом посередине листа, слева забор, справа дерево, перед домом машина. Раскладывают детали аппликации в соответствии с пространственными отношениями. Соединяют детали аппликации с помощью пластилина, клея. Последовательно выполняя действия по образцу и самостоятельно. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
46	Изготовление «Помидора» способом размазывания.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Знакомство со способом размазывания пластилина. Изготовление помидора, огурца, помидора, моркови, цветка способом размазывания на заготовках. Основные свойства объектов. Подбор пластилина по цвету. Называют форму, цвет объекта. Подбирают пластилин по цвету. На заготовках размазывают пластилином по контурам.
47	Изготовление «Огурца» способом размазывания.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Знакомство со способом размазывания пластилина. Изготовление помидора, огурца, помидора, моркови, цветка способом размазывания на заготовках. Основные свойства объектов. Подбор пластилина по цвету. Называют форму, цвет объекта. Подбирают пластилин по цвету. На заготовках размазывают пластилином по контурам. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
48	Изготовление «Моркови» способом размазывания.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Знакомство со способом размазывания пластилина. Изготовление помидора, огурца, помидора, моркови, цветка способом размазывания на заготовках. Основные свойства объектов. Подбор пластилина по цвету. Называют форму, цвет объекта. Подбирают пластилин по цвету. На заготовках размазывают пластилином по контурам. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
49	Изготовление «Цветка» способом размазывания.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Знакомство со способом размазывания пластилина. Изготовление помидора, огурца, помидора, моркови, цветка способом размазывания на заготовках. Основные свойства объектов. Подбор пластилина по цвету. Называют форму, цвет объекта. Подбирают пластилин по цвету. На заготовках размазывают пластилином по контурам. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
50	Рисование по шаблону «Квадрат», «Круг».	1	Правила обведения шаблонов. Обведение шаблонов геометрических фигур «Квадрат», «Круг». При выполнении работ придерживаются правил обведения шаблонов. Штрихуют, разукрашивают рисунки. Раскрашивают работы, с соблюдением контуров, темпа, произвольности нажима на карандаши. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов.

			Краткий обзор пройденного.
51	Рисование по шаблону «Прямоугольник», «Треугольник».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Правила обведения шаблонов. Обведение шаблонов геометрических фигур «Прямоугольник», «Треугольник». При выполнении работ придерживаются правил обведения шаблонов. Штрихуют, разукрашивают рисунки. Раскрашивают работы, с соблюдением контуров, темпа, произвольности нажима на карандаши. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
52	Обведение «Пуговицы».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Правила обведения шаблонов. Обведение реальных предметов несложных форм «Пуговица». При выполнении работ придерживаются правил обведения шаблонов. Штрихуют, разукрашивают рисунки. Раскрашивают работы, с соблюдением контуров, темпа, произвольности нажима на карандаши. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
53	Обведение «Линейки».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Обведение реальных предметов несложных форм «Линейка». При выполнении работ придерживаются правил обведения шаблонов. Штрихуют, разукрашивают рисунки. Раскрашивают работы, с соблюдением контуров, темпа, произвольности нажима на карандаши. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
54	Дорисовывание изображения «Яблоко».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Дорисовывание несложных изображений карандашом: яблоко. По данному началу дорисовывают несложные изображения карандашом; по опорным точкам рисуют предметы несложной формы; раскрашивают работы, с соблюдением контуров, темпа, произвольности нажима на карандаши. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
55	Дорисовывание изображения «Груша».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Дорисовывание несложных изображений карандашом: груша. По данному началу дорисовывают несложные изображения карандашом; по опорным точкам рисуют предметы несложной формы; раскрашивают работы, с соблюдением контуров, темпа, произвольности нажима на карандаши. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
56	Рисование по опорным точкам	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Рисование карандашом по опорным точкам предметов несложной формы «Флажок». По

	«Флажок».		опорным точкам рисуют предметы несложной формы; раскрашивают работы, с соблюдением контуров, темпа, произвольности нажима на карандаши. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
57	Рисование по опорным точкам «Домик».		Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Рисование карандашом по опорным точкам предметов несложной формы «Домик». По опорным точкам рисуют предметы несложной формы; раскрашивают работы, с соблюдением контуров, темпа, произвольности нажима на карандаши. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
58	Рисование по опорным точкам «Кораблик».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Рисование карандашом по опорным точкам предметов несложной формы «Кораблик». По опорным точкам рисуют предметы несложной формы; раскрашивают работы, с соблюдением контуров, темпа, произвольности нажима на карандаши. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
59	Правила работы с красками.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Держать кисть почти вертикально, уметь смачивать акварельные краски водой, брать краску кистью, проводя всей кисточкой по поверхности краски в одном направлении несколько раз. Проведение линий, штрихов, держа кисточку почти вертикально. Знакомство с приемом кистевого письма: примакивание кистью. Знакомство с приемом кистевого письма: рисование сухой кистью. Знакомство с приемом кистевого письма: рисование по мокрому листу. Называют, повторяют правила работы с красками. Проводят штрихи, линии в определенных направлениях, прекращая движения в нужной точке. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
60	Проведение линий, штрихов кисточкой. Беседа по картине И.Левитана «Май».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Знакомство с приемом кистевого письма: рисование сухой кистью. Знакомство с приемом кистевого письма: рисование по мокрому листу. Называют, повторяют правила работы с красками. Проводят штрихи, линии в определенных направлениях, прекращая движения в нужной точке. Под руководством учителя выполняют несложные работы после знакомства с приемами: примакивания кистью, наращиванием массы, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу. Рассматривают картину И.Левитана, называют изображенные на картине предметы; с помощью учителя устанавливают временные связи. Находят сходства с реальностью. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
61	Промежуточный контроль успеваемости.	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку. Повторение ранее изученного материала. Выполнение контрольной работы.

62	Рисование «Капли дождя из тучи».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Знакомство с приемом кистевого письма: рисование сухой кистью. Знакомство с приемом кистевого письма: рисование по мокрому листу. Называют, повторяют правила работы с красками. Проводят штрихи, линии в определенных направлениях, прекращая движения в нужной точке. Под руководством учителя выполняют несложные работы после знакомства с приемами: примакивания кистью, наращиванием массы, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
63	Рисование «Листики на Ветках».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Знакомство с приемом кистевого письма: рисование сухой кистью. Знакомство с приемом кистевого письма: рисование по мокрому листу. Называют, повторяют правила работы с красками. Проводят штрихи, линии в определенных направлениях, прекращая движения в нужной точке. Под руководством учителя выполняют несложные работы после знакомства с приемами: примакивания кистью, наращиванием массы, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
64	Рисование «Шары».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Знакомство с приемом кистевого письма: наращивание массы «Шары». Знакомство с приемом кистевого письма: рисование сухой кистью. Знакомство с приемом кистевого письма: рисование по мокрому листу. Называют, повторяют правила работы с красками. Проводят штрихи, линии в определенных направлениях, прекращая движения в нужной точке. Под руководством учителя выполняют несложные работы после знакомства с приемами: примакивания кистью, наращиванием массы, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
65	Рисование «Радуга».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Знакомство с приемом кистевого письма: рисование по мокрому листу. Называют, повторяют правила работы с красками. Проводят штрихи, линии в определенных направлениях, прекращая движения в нужной точке. Под руководством учителя выполняют несложные работы после знакомства с приемами: примакивания кистью, наращиванием массы, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце

			урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
66	Рисование «Весна в Калининграде».	1	Организация начала урока: приветствие, запоминание алгоритма начала урока, проверка подготовки к уроку Знакомство с приемом кистевого письма: рисование сухой кистью. Знакомство с приемом кистевого письма: рисование по мокрому листу. Называют, повторяют правила работы с красками. Проводят штрихи, линии в определенных направлениях, прекращая движения в нужной точке. Под руководством учителя выполняют несложные работы после знакомства с приемами: примакивания кистью, наращиванием массы, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу. Рефлексия деятельности: определение настроения в конце урока, подведение итогов. Краткий обзор пройденного.
	Итого:	66	

**Описание материально-технического обеспечения учебного предмета
«Рисование»**

- Доска меловая
- Учительский стол.
- Учительский стул
- Ученические парты (7)
- Ученические стулья (14)
- Шкаф книжный (3)
- Тумба для таблиц (1)
- Тумбочка (2)
- Компьютер HANNS-G (1)

Дидактический материал

№ п\п	Наименование.
1	Образцы рисунков по темам

Проверочный материал

№п/ п	Наименовани е
1	Контрольный рисунок по теме

Раздаточный материал

№ п\п	Наименование.	Количество
1	Альбом	12
2	Карандаши цветные	12

Учебно-методическая и справочная литература

№п/п	Название	Автор	Издательство, год издания	Кол-во экземпляров
Литература для учителя				
1.	Учебник «Изобразительное искусство»	Рау М. Зыкова М.	Москва, «Просвещение», 2017г.	1
2.	«Уроки рисования в 1-6 классах вспомогательной школы».	Грошенков И.А.		1
3.	Изобразительное искусство. 1 класс	Коротеева Е.И. под редакцией Неменского Б.М.	М.: Просвещение, 2008.	1