

**Приложение
к АООП начального
общего образования
обучающихся
с расстройствами
аутистического
спектра (Вариант 8.3)**

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Рисование»
пятый год обучения**

**Учитель: Безина В.Н.
Высшая квалификационная
категория**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для обучающихся 5-го года обучения составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (Вариант 8.3), которая является учебно - методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.14 г № 1598);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройством аутистического спектра (Вариант 8.3) ГБУ КО «Школы - интерната №1.

Цель:

- использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- дать обучающимся элементарные основы реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

- знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей освоения обучающимися

Рабочая программа по рисованию является компенсаторно-адаптационной, детализирует и раскрывает содержание, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения математики, которые определены примерной адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Формы и методы применяются в зависимости от типа урока.

В сюжетном рисовании, когда детей учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета.

При рисовании на тему литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ, прочитать строчки стихотворения, сказки, дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы.

Рисование или лепка на темы окружающей действительности требует оживление жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств; композиций, деталей, способов передачи движения и т.п., уточнения приемов и последовательности изображения

При рисовании на свободную тему необходима предварительная работа с детьми.

На уроках, где содержанием изображения является *отдельный предмет*, словесные методы обучения изобразительному искусству часто сопровождают процесс его рассматривания.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с особыми возможностями здоровья. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим учащимся для социальной адаптации.

Основная форма организации обучения является урок.

Специфическая особенность обучения на уроках в коррекционной школе – их коррекционная направленность. Коррекция недостатков развития обучающихся с особыми возможностями здоровья проводится в условиях комплексного решения образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач.

Описание места учебного предмета «Рисование» в Учебном плане

Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство». Реализация рабочей программы учебного предмета «Рисование» рассчитана на 34 часа, (34 учебные недели, по 1 часу в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

1) Формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа.

2) Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников.

3) Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества, и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой.

4) Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

5) Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование»

Освоение рабочей программы учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)», созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) двух видов результатов: *личностных и предметных*.

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные

качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

1. развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
2. развитие мотивации к обучению;
3. развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
5. владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
6. развитие положительных свойств и качеств личности;
7. готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфические для каждой образовательной области, готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяет **два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный**. *Достаточный уровень* освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. *Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта). Отсутствие достижения этого уровня по предмету не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета «Рисование»

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего

места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ. Определение связи изображаемого предмета с параметрами листа. Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия с помощью симметрии.

Применение приемов с правил в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы

акварельными красками: кистевое письмо, примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Определение основных видов учебной деятельности обучающихся
1	Обрывная аппликация с «Дерево» с дорисовыванием ствола и веток.	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
2	Рисование с натуры предмета на выбор: неваляшка, кувшин, юла, пирамида.	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
3	Входной контроль успеваемости	1	Самостоятельная работа.
4	Рисование деревьев, расположенных на разном расстоянии друг от друга (от ближнего к дальнему).	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
5	Рисование домиков, расположенных на разном расстоянии друг от друга (от ближнего к дальнему).	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
6	Рисование с натуры картины «Осенний пейзаж».	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
7	Рисование с натуры игрушек.	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.

8	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр	1	Самостоятельная работа.
9	Декоративное рисование натюрморта.	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
10	Рисование человека.	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
11	Рисование на тему «Снегирь на ветке рябины»	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
12	Рисование заготовки «Открытка к Новому году»	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
13	Декоративное рисование ёлочной игрушки.	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
14	Рисование заготовки «Зимний лес»	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
15	Рисование на тему «Весёлый снеговик»	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.

16	Декоративное рисование на тему «Зимние узоры на окне».	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
17	Беседа на тему: добрые герои сказок: Василиса Прекрасная, Иван-Царевич.	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
18	Беседа на тему: злые герои сказок: Баба-яга.	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
19	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Самостоятельная работа.
20	Рисование поздравительной открытки «День защитника Отечества»	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
21	Рисование на тему военной техники «Самолеты»	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
22	Рисование на тему «Море»	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
23	Рисование животных: жирафа.	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.

24	Рисование насекомых: пчела, божья коровка.	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
25	Рисование на тему «Первоцветы».	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
26	Рисование на тему «Одуванчик».	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
27	Рисование на тему «Весенний сад».	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
28	Рисование узоров гжельской росписи.	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
29	Декоративное рисование открытки «Спасибо деду за Победу!»	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
30	Промежуточный контроль успеваемости	1	Самостоятельная работа.
31	Рисование с натуры «Веточка сирени»	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
32	Рисование венка из	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных

	цветов.		частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
33	Рисование на тему «Моя школа».	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
34	Рисование на тему «Здравствуй, лето!».	1	Приветствие. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов. Рефлексия.
	Итого:	34	

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

- Доска меловая
- Учительский стол.
- Учительский стул
- Ученические парты (7)
- Ученические стулья (14)
- Шкаф книжный (3)
- Тумба для таблиц (1)
- Тумбочка (2)
- Компьютер HANNS-G (1)

Проверочный материал

№	Наименование
1	Контрольный рисунок по теме

Дидактический материал

№	Наименование
1	Образцы рисунков по темам

Раздаточный материал

№	Наименование.	Количество
1	Альбом	12
2	Карандаши цветные	12
3	Акварельные краски	12

Учебно-методическая и справочная литература

№	Название	Автор	Издательство, год издания	Кол-во экземпляров
Литература для учителя				
1	«Изобразительное искусство»	Рау М. Зыкова М.	«Просвещение», 2020	1