

**Приложение
к АООП образования обучающихся
с нарушением интеллекта,
с тяжелыми множественными
нарушениями развития (Вариант 2)**

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка и движение»
1 дополнительный класс**

Учитель: Михеев Г.Г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся 1 дополнительного класса составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 08.08.2024 №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06.11.2024 №778 «Об утверждении типового порядка организации деятельности по оказанию психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, в том числе типового порядка деятельности центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 №241 «Об образовании в Калининградской области»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с нарушением интеллекта, с тяжелыми множественными нарушениями развития (Вариант 2) ГБУ КО «Школа-интернат №1».

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с нарушением интеллекта, с тяжёлыми множественными нарушениями развития в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Задачи:

- формировать элементарные знания о музыкальном искусстве, общих и специальных умений и навыков;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение» с учетом особенностей освоения обучающимися

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единстве закономерностей развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с нарушением интеллекта, с тяжёлыми множественными нарушениями развития в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в Учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» включен в предметную область «Искусство». Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (1 дополнительного класса) рассчитана на 66 часов (33 учебные недели, по 2 часа в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Ожидаемые личностные результаты освоения предмета «Музыка и движение»:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично – изменяющемся и развивающемся мире;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Возможные предметные результаты освоения предмета «Музыка и движение»:

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;

- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

Баллы
5 - «выполняет действие самостоятельно (без опоры на внешние средства; внешними средствами являются непосредственная помощь учителя, алгоритмы, образцы)» / «самостоятельно показывает называемый объект окружающего мира / самостоятельно называет указанный объект окружающего мира»
4 - «выполняет действие <u>по образцу</u>» (обучающийся ориентируется на наглядный результат действия). Например: ребенку предъявляют тарелку с бутербродом и предлагают сделать такой же бутерброд. - «выполняет действие по алгоритму» (обучающийся ориентируется на наглядно представленную – предметную или графическую последовательность действий) (например, складывает предметы одежды с опорой на наглядно представленную последовательность, рассказывает по мнемокартинкам, 3 - «выполняет действие по инструкции» (педагог предъявляет инструкцию с использованием жеста, визуальную, речевую) / покажи, где снегирь (покажи птичку с красной грудкой); желтый как лимон; где корова? (учитель приставляет вытянутые указательные пальцы к голове, изображает рога) и т. п.
2 - «выполняет действие по подражанию» (педагог показывает образец выполнения действия, обучающийся повторяет это действие) / не всегда показывает называемый объект окружающего мира / не всегда называет указанный объект окружающего мира.
1 - «выполняет действие с частичной физической помощью» (педагог периодически оказывает физическую помощь - при выполнении отдельных операций действия использует прием «рука в руке», меняет локализацию прикосновения, придерживая ребенка за запястье, предплечье, локоть и др.).
0 - «выполняет действие со значительной физической помощью» (педагог выполняет всё действие вместе с обучающимся, использует прием «рука в руке») / «не показывает называемый объект окружающего мира / не называет указанный объект окружающего мира».

Для обучающихся по безоценочной системе:

- 5 баллов соответствуют уровню «высокий» и в отчётной документации обозначаются «В»;
- 3 балла – 4 балла соответствуют уровню «средний» и в отчётной документации обозначаются «С»;
- 0 баллов – 2 балла соответствуют уровню «низкий» и в отчётной документации обозначаются «Н».

Для обучающихся по оценочной системе:

- 5 баллов соответствуют оценке «отлично» и в системе электронного журнала «ЭЛЖУР», в отчётной документации обозначаются «5»;

- 3 балла – 4 балла соответствуют оценке «хорошо» и в системе электронного журнала «ЭЛЖУР», в отчётной документации обозначаются «4»;
- 0 баллов – 2 балла соответствуют оценке «удовлетворительно» и в системе электронного журнала «ЭЛЖУР», в отчётной документации обозначаются «3».

Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Пение и слушание музыки. Формирование вокально – хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Петь соло и хором. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом, не выкрикивая. Понимание дирижерских жестов: начало и окончание пения. Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

Материал для слушания и пения:

«Спят усталые игрушки». Музыка А. Островского.
 «Петушок» русская народная прибаутка
 «Мишка с куклой пляшут полечку». Музыка и сл. М. Качурбиной.
 «Ладушки, ладушки».
 «Тихо-громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.
 «Зарядка» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой.
 «Ах вы, сени мои, мои сени» рус. народ. Мелодия
 «Андрей-воробей». Русская народная песня
 «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля
 «Елочка» муз. М. Карасева, сл. З. Александровой
 «Муха-Цокотуха». Музыкальная сказка М.Максимовой

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- владеть элементарными навыками правильного звукоизвлечения (петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки);
- владеть навыком первоначального прослушивания музыки.

Познавательные:

- улучшить координацию через ритмопластику;
- отличать новое произведение от уже известного с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни.

Коммуникативные:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию, вступать в контакт и работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять при пении, принимать участие в танцевально-певческой деятельности;
- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

Элементы музыкальной грамоты.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеть элементарными сведениями о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор);
- владеть элементарными знаниями о высоте звука, длительности, громкости.

Познавательные:

- знать понятие высота звука (высокие, средние, низкие);
- иметь представление о динамических особенностях музыки (громкая - forte, тихая- piano).
- уметь различать звуки по длительности (долгие, короткие);

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре;
- овладеть правильным приемам звукоизвлечения;
- обучать игре на фортепиано;
- самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой по ритм народной мелодии.

Познавательные:

- различать ударно-шумовые инструменты (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки); ориентироваться в игре на них.
- Владеть элементарными навыками игры на балалайке или других народных музыкальных инструментах.

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Введение. Техника безопасности на уроке.	1	Инструктаж поведения в актовом зале, по обращению с музыкальным и шумовыми инструментами. Аппаратурой для проведения уроков.
2	«Мои любимые игрушки» Слушание «Спят усталые игрушки». Музыка А. Островского.	1	Учить реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением. Организационный момент урока Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
3	«Мои любимые игрушки» Слушание «Спят усталые игрушки». Музыка А. Островского.	1	Учить реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением. Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
4	Ритмические движения в соответствии с динамическими оттенками музыки.	1	Музыкально-ритмические движения. Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Распевка «Светлячок». (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами и другими шумовыми инструментами). Двигательная разрядка.
5	Слушание «Погремушка»	1	Прислушивание к звучанию . Организационный момент. Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
6	Слушание «Погремушка»	1	Прислушивание к звучанию. Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.
7	Прислушивание мелодий разных муз. Жанров (песня, марш)	1	Прислушивание к звучанию, ритмичные движения в такт музыке. Организационный момент урока Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.

8	Прослушивание мелодий разных муз. жанров (пляска, вальс). Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной.	1	Прислушивание к звучанию, ритмичные движения в такт музыке. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии.
9	Знакомство с музыкальными инструментами: погремушка, бубен, ксилофон, барабан.	1	Эмоциональное восприятие музыки. Организационный момент. Умение четко и кратко произносить согласные. Выполнение ритмического рисунка шумовыми инструментами. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
10	Знакомство с музыкальными инструментами: погремушка, бубен, ксилофон, барабан.	1	Эмоциональное восприятие музыки. Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
11	Ритмические движения в соответствии с динамическими оттенками музыки.	1	Музыкально-ритмические движения. Организационный момент урока. Выполнение ритмического рисунка шумовыми инструментами. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
12	Оркестр шумовых инструментов.	1	Эмоциональное восприятие музыки. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.
13	Музыкально-дидактические игры с импровизированными и настоящими инструментами		Музыкально-ритмические движения. Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
14	Составление простых сюжетных рассказов по мотивам музыкальных произведений.	1	Эмоциональное восприятие музыки. Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
15	«Ладушки, ладушки».	1	Эмоциональное восприятие музыки. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.

16	«Ладушки, ладушки».	1	Вызвать на исполнение любые звуковые реакции: звукоподражание. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Исполнение и закрепление песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Двигательная разрядка.
17	«Ладушки, ладушки».	1	Вызвать на исполнение любые звуковые реакции: звукоподражание. Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
18	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр	1	Вызвать на исполнение любые звуковые реакции: звукоподражание. Организационный момент урока.. Просмотр видеоклипа об осени. Проговаривание всем классом. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
19	Движения под музыку. «Ну-ка, повтори» Б. Савельев	1	Организационный момент урока.. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка. Выполнение движений под музыкальное исполнение песен.
20	«Тихо-громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	1	Учить различать музыку по громкости ее звучания. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Прохлопывание ритмического рисунка в ладоши. Разучивание текста песни и мелодии.
21	«Тихо-громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	1	Учить различать музыку по громкости ее звучания. Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
22	Марш.	1	Знакомить с различным характером музыки, отражая его в движении. Организационный момент урока. Просмотр видеоклипа. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
23	Ритмические движения в соответствии с динамическими оттенками музыки.	1	Знакомить с различным характером музыки, отражая его в движении. Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение).. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.

24	Колыбельная.	1	Знакомить с различным характером музыки, отражая его в движении. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
25	Ритмические движения в соответствии с динамическими оттенками музыки.	1	Знакомить с различным характером музыки, отражая его в движении. Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
26	Слушание марша и колыбельной.	1	Знакомить с различным характером музыки, отражая его в движении. Организационный момент урока. Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом, индивидуально. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
27	«Зарядка» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой.	1	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
28	«Зарядка» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой.	1	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.
29	«Ах вы, сени мои, мои сени» рус. Народ. Мелодия	1	Привитие навыка спокойного и внимательного слушания музыки с начала до конца. Организационный момент. Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
30	«Ах вы, сени мои, мои сени» рус. Народ. Мелодия	1	Привитие навыка спокойного и внимательного слушания музыки с начала до конца. Организационный момент урока. Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.

31	Высокий звук: птичка.	1	Различать звуки по высоте. Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
32	Высокий звук: птичка.	1	Различать звуки по высоте. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.
33	Низкий звук: медведь.	1	Различать звуки по высоте. Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
34	Низкий звук: медведь.	1	Различать звуки по высоте. Организационный момент урока. Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом. Двигательная разрядка.
35	Низкий и высокий звук: Ау Андрей-воробей. Русская народная песня	1	Различать звуки по высоте. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
36	Низкий и высокий звук: Ау Андрей-воробей. Русская народная песня	1	Различать звуки по высоте. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение хоровое, индивидуальное текста песни и мелодии.
37	«Жучка»	1	Музыкально-ритмические движения Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
38	«Жучка»	1	Вызвать на исполнение любые звуковые реакции: звукоподражание. Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука,

			четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом, индивидуально. Двигательная разрядка.
39	Ритмичные движения (различные виды ходьбы, прыжков под музыку).	1	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Музыкальная викторина. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Прохлопывание ритмического рисунка. Двигательная разрядка.
40	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Вызвать на исполнение любые звуковые реакции: звукоподражание. Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
41	«Елочка» муз. М. Карасева, сл. З. Александровой	1	Учить прислушиваться к словам песни. Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
42	«Елочка» муз. М. Карасева, сл. З. Александровой	1	Учить прислушиваться к словам песни. Организационный момент урока. Просмотр мультфильма о зимних играх. Участие в беседе о содержании мультфильма и песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание слов всем классом. Двигательная разрядка.
43	«Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля.	1	Развивать умение вслушиваться в музыку, узнавать знакомые произведения из 2 Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
44	«Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля.	1	Развивать умение вслушиваться в музыку, узнавать знакомые произведения из 2 Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Прохлопывание ритмического рисунка. Исполнение хоровое, индивидуальное текста песни и мелодии.

45	Ритмические движения в соответствии с динамическими оттенками музыки	1	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
46	Звуки встречаются вместе: погремушка, бубен, барабан.	1	Организационный момент урока. Участие в беседе о содержании песни. Просмотр мультфильма о мамах. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание слов всем классом. Двигательная разминка.
47	Игра на музыкальных инструментах.	1	Организационный момент урока Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
48	Игра на музыкальных инструментах.	1	Развивать умение вслушиваться в музыку, узнавать знакомые произведения. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Выполнение ритмического рисунка. Двигательная разминка.
49	Ритмические движения с инструментами в руках (колокольчики, ложки).	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Выполнение ритмического рисунка Двигательная разрядка.
50	Подыгрывание на ложках, колокольчиках, мелодий, звучащих в аудиозаписи.	1	Развивать умение вслушиваться в музыку, узнавать знакомые произведения. Организационный момент урока Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разминка.
51	Ритмические движения в соответствии с изменениями темпа музыки.	1	Музыкально-ритмические движения . Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
52	Инсценированные песен с использованием кукол	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги,

			дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Одновременное произнесение слов всем классом. Двигательная разминка.
53	Плясовые движения (пружинка с поворотом).	1	Музыкально-ритмические движения. Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
54	Плясовые движения (пружинка с поворотом).	1	Музыкально-ритмические движения. Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Выполнение танцевальных движений.
55	Плясовые движения (пружинка с поворотом).	1	Музыкально-ритмические движения. Организационный момент урока. Работа над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Выполнение танцевальных движений. Двигательная разрядка.
56	Ритмичные движения (различные виды ходьбы, прыжков под музыку)	1	Музыкально-ритмические движения. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Прохлопывание ритмического рисунка. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разминка.
57	Совместные пляски с предметами.	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Выполнение танцевальных движений. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
58	Ритмические движения в соответствии с изменениями темпа музыки.	1	Музыкально-ритмические движения. Организационный момент урока. Выполнение танцевальных движений. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разминка.
59	Музыкальные игры на различение звучания музыкальных и шумовых инструментов.	1	Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
60	Подыгрывание на ложках, маракасах, колокольчиках мелодий, звучащих в	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Одновременное произнесение слов всем классом,

	аудиозаписи.		индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разминка.
61	Придумывание движений, отражающих содержание песен	1	Развивать умение вслушиваться в музыку, узнавать знакомые произведения. Организационный момент урока Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка
62	Промежуточный контроль успеваемости	1	Организационный момент урока. Просмотр видеофильма о временах года. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни. Двигательная разминка.
63	Игра на музыкальных инструментах	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
64	Муха-Цокотуха. Музыкальная сказка м.Максимовой	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен Организационный момент. Распевка. Выбор детьми репертуара на концерт. Логоритмические упражнения. Работа с текстами изученных песен. Двигательная разминка. Музыкальная викторина.
65	Муха-Цокотуха. Музыкальная сказка м.Максимовой	1	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен Организационный момент. Распевка. Выбор детьми репертуара на концерт. Логоритмические упражнения. Работа с текстами изученных песен. Двигательная разминка. Музыкальная викторина.
66	Итоговый урок по темам учебного года.	1	Распевка. Исполнение изученных песен. Участие в коллективной исполнительской деятельности. Попурри из знакомого песенного репертуара.
	Итого	66	

**Описание материально- технического обеспечения учебного предмета
«Музыка и движение»**

Учительский стул – 1 шт

Стулья мягкие – 50 шт

Пианино цифровое YAMAHA

Музыкальный центр PANASONIC

Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал

№ п/п	Наименование
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуSSIONный большой
4	Набор перкуSSIONный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

Наглядные пособия

№п/п	Наименование
1	Портреты композиторов

Учебно – методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Затямина.Т.А.	Современный урок музыки	«Глобус». 2007 г.	1
3	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.	