

**Приложение
к АООП начального общего
образования обучающихся с
расстройствами аутистического
спектра (Вариант 8.3)**

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
пятый год обучения**

Учитель: Алёшина О.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5-го года обучения составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройством аутистического спектра (Вариант 8.3), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.14 г № 1598);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройством аутистического спектра (Вариант 8.3) ГБУ КО «Школы - интерната №1.

Цель:

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных шумовых инструментах, музыкально пластические движения и импровизация, драматизация исполняемых произведений).

Задачи:

- приобщить к культурной, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной творческой активности;
- развивать внутренние способности получать удовольствие от музыкальных произведений, из общего материала выделять собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать элементарные эстетические ориентиры и использовать их в организации быденной жизни и праздника.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» с учетом особенностей освоения обучающимися

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом

виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 2 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического

материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Описание места учебного предмета «Музыка» в Учебном плане

Учебный предмет «Музыка» включен в обязательную часть учебного плана - предметную область «Искусство». Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка» рассчитана на 34 часа (34 учебные недели, по 1 часу в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

1) Формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

2) формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

3) Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества, и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой.

4) развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

5) развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Освоение рабочей программы учебного предмета «Музыка», созданной на основе

ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) двух видов результатов: **личностных и предметных**.

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

1. развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
2. развитие мотивации к обучению;
3. развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
5. владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
6. развитие положительных свойств и качеств личности;
7. готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфические для каждой образовательной области, готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяет **два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный**. *Достаточный уровень* освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. *Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта). Отсутствие достижения этого уровня по предмету не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями к концу учебного года должны освоить учебный предмет «Музыка» по минимальному уровню:

- различать значение слов: петь соло, петь хором;
- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- различать звуки: высокие - низкие, долгие – короткие;
- понимать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- приемы игры на шумовых инструментах.

Достаточный уровень:

- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная, напевная;
- петь знакомую мелодию песни и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- определять в песне запев, припев;
- пользоваться приемом распева – на один слог два звука;
- выразительно петь выученную песню;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;

- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- различать характер музыки (простейшие случаи);
- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;
- играть на шумовых инструментах песни на повторяющихся нотах.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы предусматривает степень возрастания степени сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Пение и слушание музыки. Формирование вокально – хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку и пользоваться певческим дыханием: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения; использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации. Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

Материал для пения:

М.Зив "Учиться, учиться, учиться"

А.Островский «Мальчишки»

Е.Жданова «Снежки»

Е.Жданова «Новый год»

Е. Крылатова «Три белых коня»

И.Шаферан муз Е.Крылатова «Песня пограничников»

Н.Луконина «Аты-баты, мы солдаты!»

А.Олейникова «Песенка о маме»

М.Минков "Дорога добра"

Г.Струве "Школьный корабль"

Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсе «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

Планируемые результаты:

Предметные:

- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- уметь исполнять пение в унисон;
- понимать и выполнять элементарные дирижёрские жесты;
- уметь дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание;

- уметь определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, песня- веселая, грустная, спокойная.

Познавательные:

- отличать новое произведение от уже известного;
- помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять при пении, принимать участие в певческой деятельности.;
- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.

Элементы музыкальной грамоты. Дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

Планируемые результаты:

Предметные:

- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- владеть элементарными сведениями о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор);
- владеть элементарными знаниями о высоте звука, длительности, громкости.

Познавательные:

- иметь представление об основных жанрах музыкальных произведений;
- развивать умение различать звуки по длительности (долгие, короткие);
- знать средства музыкальной выразительности;
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Обучение игре на ударно-шумовых, ударнозвучковомысотных, струнно-щипковых музыкальных инструментах. Выработка умений совмещать игру на музыкальных инструментах с пением посредством инструментально-речевых упражнений, ритмизовать двумя-тремя способами предложенный стихотворный текст, сочинять и варьировать ритмическое сопровождение к текстам детских песен и считалок (игры экспериментирования с шумовыми и музыкальными звуками, инструментальные игры-аранжировки, игры-фантазии, игры-моделирования).

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре;
- овладеть правильным приемам звукоизвлечения;
- обучать игре на фортепиано;
- самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой народной мелодии.

Познавательные:

- уметь выделять некоторые существенные признаки хорошо знакомых предметов;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- исполнять ритмическое сопровождение на музыкальных инструментах;
- включать звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Введение. Техника безопасности на уроке.	1	Инструктаж поведения в актовом зале, по обращению с музыкальным и шумовыми инструментами. Аппаратурой для проведения уроков.
2	Входной контроль успеваемости	1	Организационный момент урока. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Повторение знаний о силе звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Двигательная разрядка.
3	Музыкальная грамота: скрипичный ключ. Разучивание песни М.Зив "Учиться, учиться, учиться"	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Прослушание песни «Учиться, учиться, учиться». Просмотр видео о школе. Участие в беседе о содержании песни, видео. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Андрей – воробей». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
4	Осенние ноты в вокальной и инструментальной музыке. Исполнение песни М.Зив "Учиться, учиться, учиться"	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Андрей - воробей». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
5	Осенние ноты в вокальной и инструментальной музыке. Закрепление песни М.Зив "Учиться, учиться, учиться"	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Андрей - воробей». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
6	Музыкальная грамота. Длительности: четверть, половинная. Слушание песни А.Островский «Мальчишки»	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Мальчишки». Просмотр видео о дружбе. Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
7	Музыкальная грамота. Длительности: четверть,	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Просмотр видео о дружбе. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение

	половинная. Разучивание песни А.Островский «Мальчишки»		брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Андрей – воробей». Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка
8	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр	1	Организационный момент. Прослушивание песни, просмотр видео о дружбе. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Барашеньки». Исполнение песни.
9	Связь музыки с жизнью людей. Исполнение песни А.Островский «Мальчишки»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Курочка». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
10	Роль музыки в труде людей. Слушание и разучивание песни Е.Жданова «Снежки»	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Снежки». Просмотр видео о временах года. Участие в беседе о содержании песни, видео. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
11	Роль музыки в отдыхе людей. Повторение и закрепление песни Е.Жданова «Снежки»	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Прослушивание песни «Снежки». Просмотр видео о временах года. Участие в беседе о содержании песни, видео. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Андрей – воробей». Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
12	Певцы родной природы, люблю я грусть твоих просторов. Слушание и разучивание песни Е.Жданова «Новый год»	11	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Новый год». Просмотр видео о зимних праздниках и традициях. Беседа о содержании песни, особенностях музыкальной составляющей. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
13	Картины природы в музыке и в живописи. Исполнение песни Е.Жданова «Новый год»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Гуси». Прослушивание песни, исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
14	Творчество М. Дунаевского. Известные	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Гуси». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем

	песни из кинофильмов. Закрепление песни Е.Жданова «Новый год»		классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
15	Детские песни из советских мультфильмов. Слушание и разучивание песни Е. Крылатова «Три белых коня»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Песня о пограничнике». Просмотр видео о профессиях. Беседа о содержании песни, особенностях музыкальной составляющей. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. «Песня пограничников». Двигательная разрядка.
16	Особенности творчества композиторов: В.Моцарта. Исполнение песни Е. Крылатова «Три белых коня»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Гуси». Прослушивание песни, исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами и другими шумовыми инструментами).
17	Особенности творчества композиторов: Л. Бетховена. Закрепление песни Е. Крылатова «Три белых коня»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Гуси». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
18	Особенности творчества композиторов: Э. Грига.. Слушание песни. И.Шаферан муз Е.Крылатова «Песня пограничников»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Песня о пограничнике». Просмотр видео о профессиях. Беседа о содержании песни, особенностях музыкальной составляющей. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. «Песня пограничников». Двигательная разрядка.
19	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Дыхательные упражнения. Распевка «Гуси». Прослушивание песни, исполнение песни . Двигательная разрядка.
20	Современная музыка и песня. Исполнение песни Е.Крылатова «Песня пограничников»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Курочка». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.

21	Хоровая музыка. Закрепление песни Е.Крылатова «Песня пограничников»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Заяц». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
22	Вокализм. Слушание песни Н.Луконина «Аты-баты, мы солдаты!»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Аты-баты, мы солдаты!». Просмотр видео о профессиях, армии. Беседа о содержании песни, особенностях музыкальной составляющей. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии.
23	Древнейшая песнь материнства, любимые песни о маме. Разучивание песни А.Олейникова «Песенка о маме»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Просмотр видео о профессиях, армии. Участие в беседе о прослушанной песне, видео. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
24	Особенности национального фольклора. Исполнение песни песни А.Олейникова «Песенка о маме»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Заяц». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
25	Особенности национального фольклора. Закрепление песни А.Олейникова «Песенка о маме»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Пароход». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
26	Мастерство исполнителя, оркестр народных инструментов. Слушание песни М.Минков "Дорога добра"	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни "Дорога добра". Просмотр видео об отзывчивости и сострадании. Беседа о содержании песни, особенностях музыкальной составляющей. Пропевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии.
27	Характерные особенности русской песни. Разучивание песни М.Минков "Дорога добра"	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Просмотр видео об отзывчивости и сострадании. Участие в беседе о прослушанной песне и видео. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.

28	Лирика народной песни. Исполнение песни М.Минков "Дорога добра"	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Пароход». Слушание песни «Дорога добра». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
29	Календарные обрядовые песни, частушки. Закрепление песни М.Минков "Дорога добра"	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Барашеньки». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
30	Многожанровость русской песни – былины. Слушание песни Г.Струве "Школьный корабль"	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни "Школьный корабль". Просмотр видео о школьной жизни. Беседа о содержании песни, особенностях музыкальной составляющей. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии.
31	Промежуточный контроль успеваемости	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Исполнение распевки. Исполнение песни хором и индивидуально. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Двигательная разрядка.
32	Народные музыкальные инструменты и их звучание. Исполнение и закрепление песни Г.Струве "Школьный корабль"	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Андрей – воробей». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами и другими шумовыми инструментами). Двигательная разрядка.
33	Подготовка к уроку концерту.	1	Организационный момент. Распевка. Выбор детьми репертуара на концерт. Логоритмические упражнения. Работа с текстами изученных песен. Закрепление ранее изученных песен. Двигательная разрядка.
34	Урок - концерт	1	Распевка. Исполнение изученных песен. Участие в коллективной исполнительской деятельности. Попурри из знакомого песенного репертуара.
	Итого	34	

**Описание материально-технического обеспечения учебного предмета
«Музыка»**

Учительский стул – 1 шт

Стулья мягкие – 50 шт

Пианино цифровое YAMAHA

Музыкальный центр PANASONIK

Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал

№ п/п	Наименование
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуSSIONный большой
4	Набор перкуSSIONный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

Наглядные пособия

№п/п	Наименование
1	Портреты композиторов

Учебно – методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Затямина.Т.А.	Современный урок музыки	«Глобус». 2007 г.	1
3	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова	М.: «Просвещение». 2003 г.	