

Приложение  
к АООП образования  
обучающихся с умеренной,  
тяжелой и глубокой умственной  
отсталостью (интеллектуальными нарушениями),  
тяжелыми и множественными  
нарушениями развития (Вариант 2)

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с  
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка и движение»  
1 класс**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся 1 класса составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (1 класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (Вариант 2) ГБУ КО «Школы-интерната №1».

### Цель:

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

### Задачи:

- формировать элементарные знания о музыкальном искусстве, общих и специальных умений и навыков;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

## Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение» с учетом особенностей освоения обучающимися

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

## **Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в Учебном плане**

Учебный предмет «Музыка и движение» включен в предметную область «Искусство». Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (1 класса) рассчитана на 66 часов (33 учебные недели, по 2 часа в неделю).

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»**

#### **Ожидаемые личностные результаты освоения предмета «Музыка и движение»:**

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично – изменяющемся и развивающемся мире;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Возможные предметные результаты освоения предмета «Музыка и движение»:**

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

### **Мониторинг базовых учебных действий**

В процессе обучения осуществляется мониторинг **всех групп БУД**, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

*Для оценки сформированности каждого действия* используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к

- предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

**Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:**

<b>Баллы</b>
<p><b>5</b> - «выполняет действие самостоятельно (без опоры на внешние средства; внешними средствами являются непосредственная помощь учителя, алгоритмы, образцы)» / «самостоятельно показывает называемый объект окружающего мира / самостоятельно называет указанный объект окружающего мира»</p>
<p><b>4</b> - «выполняет действие <u>по образцу</u>» (обучающийся ориентируется на наглядный результат действия). Например: ребенку предъявляют тарелку с бутербродом и предлагают сделать такой же бутерброд.</p> <p>- «выполняет действие по алгоритму» (обучающийся ориентируется на наглядно представленную предметную или графическую последовательность действий) (например, складывает предметы одежды с опорой на наглядно представленную последовательность, рассказывает по мнемокартинкам,</p> <p><b>3</b> - «выполняет действие по инструкции» (педагог предъявляет инструкцию с использованием жеста, визуальную, речевую) / покажи, где снегирь (покажи птичку с красной грудкой); желтый как лимон; где корова? (учитель приставляет вытянутые указательные пальцы к голове, изображает рога) и т. п.</p>
<p><b>2</b> - «выполняет действие по подражанию» (педагог показывает образец выполнения действия, обучающийся повторяет это действие) / не всегда показывает называемый объект окружающего мира / не всегда называет указанный объект окружающего мира.</p> <p><b>1</b> - «выполняет действие с частичной физической помощью» (педагог периодически оказывает физическую помощь - при выполнении отдельных операций действия использует прием «рука в руке», меняет локализацию прикосновения, придерживая ребенка за запястье, предплечье, локоть и др.).</p> <p><b>0</b> - «выполняет действие со значительной физической помощью» (педагог выполняет всё действие вместе с обучающимся, использует прием «рука в руке») / «не показывает называемый объект окружающего мира / не называет указанный объект окружающего мира».</p>

**Для обучающихся по безоценочной системе:**

- 5 баллов соответствуют уровню «высокий» и в отчётной документации обозначаются «В»;
- 3 балла – 4 балла соответствуют уровню «средний» и в отчётной документации обозначаются «С»;
- 0 баллов – 2 балла соответствуют уровню «низкий» и в отчётной документации обозначаются «Н».

**Для обучающихся по оценочной системе:**

- 5 баллов соответствуют оценке «отлично» и в системе электронного журнала «ЭЛЖУР», в отчётной документации обозначаются «5»;
- 3 балла – 4 балла соответствуют оценке «хорошо» и в системе электронного журнала «ЭЛЖУР», в отчётной документации обозначаются «4»;
- 0 баллов – 2 балла соответствуют оценке «удовлетворительно» и в системе электронного журнала «ЭЛЖУР», в отчётной документации обозначаются «3».

## Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

**Пение и слушание музыки.** Формирование вокально – хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Петь соло и хором. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом, не выкрикивая. Понимание дирижерских жестов: начало и окончание пения. Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

### **Материал для слушания и пения:**

- «Петушок» русская народная прибаутка
- «Ладушки, ладушки».
- «Тихо-громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.
- «Зарядка» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой.
- «Ах вы, сени мои, мои сени» рус. народ. мелодия
- «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля
- «Елочка» муз. М. Карасева, сл. З. Александровой
- «Муха-Цокотуха». Музыкальная сказка М.Максимовой

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные:***

- владеть элементарными навыками правильного звукоизвлечения (петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки);
- владеть навыком первоначального прослушивания музыки.

#### ***Познавательные:***

- улучшить координацию через ритмопластику;
- отличать новое произведение от уже известного с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни.

#### ***Коммуникативные:***

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию, вступать в контакт и работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

#### ***Регулятивные:***

- правильно сидеть и стоять при пении, принимать участие в танцевально-певческой деятельности;
- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

**Элементы музыкальной грамоты.** Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная), с динамическими особенностями (громкая, тихая), развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений, с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба), формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш).

### **Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- владеть элементарными сведениями о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор);
- владеть элементарными знаниями о высоте звука, длительности, громкости.

**Познавательные:**

- знать понятие высота звука (высокие, средние, низкие);
- иметь представление о динамических особенностях музыки (громкая - forte, тихая - piano).
- уметь различать звуки по длительности (долгие, короткие).

**Коммуникативные:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные:**

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.** Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки.

**Планируемые результаты:****Предметные:**

- знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре;
- овладеть правильным приемам звукоизвлечения;
- обучать игре на фортепиано;
- самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой по ритм народной мелодии.

**Познавательные:**

- различать ударно-шумовые инструменты (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки); ориентироваться в игре на них.
- Владеть элементарными навыками игры на балалайке или других народных музыкальных инструментах.

**Коммуникативные:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

***Регулятивные:***

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

<b>№</b>	<b>Раздел. Тема урока.</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
1	Введение. Техника безопасности на уроке.	1	Организационный момент урока. Инструктаж поведения в актовом зале, по обращению с музыкальным и шумовыми инструментами. Аппаратурой для проведения уроков.
2	Слушание песни «Петушок» русская народная прибаутка.	1	Организационный момент урока Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Учить реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
3	Исполнение песни «Петушок» русская народная прибаутка.	1	Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Учить реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
4	Прослушивание мелодий разных муз. жанров (пляска, вальс).	1	Организационный момент Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Музыкально-ритмические движения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Распевка «Светлячок». (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами и другими шумовыми инструментами). Двигательная разрядка.
5	Слушание «Погремушка»	1	Организационный момент. Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Прислушивание к звучанию Двигательная разрядка.
6	Слушание «Погремушка»	1	Организационный момент урока. Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Прислушивание к звучанию Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.
7	Исполнение «Погремушка»	1	Организационный момент урока Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прислушивание к звучанию, ритмические движения в такт музыке. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.

8	Входной контроль успеваемости.	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии.
9	Знакомство с музыкальными инструментами: погремушка, бубен, ксилофон, барабан.	1	Организационный момент. Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Эмоциональное восприятие музыки. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
10	Знакомство с музыкальными инструментами: погремушка, бубен, ксилофон, барабан.	1	Организационный момент урока. Участие в беседе о содержании песни, осенних приметах. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро Эмоциональное восприятие музыки.Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка,
11	Ритмические движения в соответствии с динамическими оттенками музыки.	1	Организационный момент урока. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Музыкально-ритмические движения. Двигательная разрядка.
12	Оркестр шумовых инструментов.	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения Музыкально-ритмические движения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.
13	Музыкально-дидактические игры с импровизированными и настоящими инструментами	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Музыкально-ритмические движения. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
14	Составление простых сюжетных рассказов по мотивам музыкальных произведений.	1	Организационный момент урока. Просмотр видеоклипа об осени. Участие в беседе о содержании песни, осенних приметах. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.

15	Слушание пени «Ладушки, ладушки».	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Выполнение движений под музыку. Двигательная разрядка.
16	Разучивание песни «Ладушки, ладушки».	1	Вызвать на исполнение любые звуковые реакции: звукоподражание. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Слушание песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Двигательная разрядка.
17	Закрепление песни «Ладушки, ладушки».	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
18	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр	1	Организационный момент урока. Вызвать на исполнение любые звуковые реакции: звукоподражание. Проговаривание всем классом. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
19	Составление простых сюжетных рассказов по мотивам музыкальных произведений.	1	Организационный момент урока. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Исполнение распевки. Выполнение движение под музыку. Двигательная разрядка
20	Слушание песни «Тихо-громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Слушание песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Прохлопывание ритмического рисунка.
21	Разучивание песни «Тихо-громко» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
22	Марш.	1	Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Знакомить с различным характером музыки, отражая его в движении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
23	Ритмические движения в соответствии с	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение).. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и

	динамическими оттенками музыки.		стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
24	Колыбельная.	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте Двигательная разрядка.
25	Ритмические движения в соответствии с динамическими оттенками музыки.	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Знакомить с различным характером музыки, отражая его в движении. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
26	Слушание марша и колыбельной.	1	Организационный момент урока. Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Просмотр видеоклипа о времени года- зима. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
27	Слушание песни «Зарядка» муз. Е Тиличевой, сл. Л. Мироновой.	1	Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
28	Разучивание песни «Зарядка» муз. Е Тиличевой, сл. Л. Мироновой.	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.
29	Слушание песни «Ах вы, сени мои, мои сени» рус. Народ. Мелодия	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Привитие навыка спокойного и внимательного слушания музыки с начала до конца. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
30	Слушание песни «Ах вы, сени мои, мои сени» рус. Народ. Мелодия	1	Организационный момент урока. Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Просмотр видеоклипа о времени года- зима. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
31	Высокий звук: птичка.	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Различать звуки по высоте. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.

32	Высокий звук: птичка.	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
33	Низкий звук: медведь.	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Различать звуки по высоте. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
34	Низкий звук: медведь.	1	Организационный момент урока. Участие в беседе о содержании песни. Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Просмотр видеоклипа о времени года- зима, зимних явлениях. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом. Двигательная разрядка.
35	Низкий и высокий звук: Ау	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
36	Низкий и высокий звук: Ау	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте.
37	Ритмичные движения(различные виды ходьбы, прыжков под музыку).	1	Музыкально-ритмические движения Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
38	Ритмичные движения(различные виды ходьбы, прыжков под музыку).	1	Организационный момент урока. Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Просмотр видеоклипа о времени года- зима, зимних явлениях. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом, индивидуально. Двигательная разрядка.
39	Слушание песни «Жучка»	1	Вызвать на исполнение любые звуковые реакции: звукоподражание. Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии.

			Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
40	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прохлопывание ритмического рисунка. Двигательная разрядка.
41	Ритмичные движения (различные виды ходьбы, прыжков под музыку).	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Выполнение движение под музыку. Двигательная разрядка.
42	Слушание песни «Елочка» муз. М. Карасева, сл. З. Александровой	1	Организационный момент урока. Просмотр мультфильма о зимних играх. Участие в беседе о содержании мультфильма и песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание слов всем классом. Двигательная разрядка.
43	Разучивание песни «Елочка» муз. М. Карасева, сл. З. Александровой	1	Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
44	Исполнение песни «Елочка» муз. М. Карасева, сл. З. Александровой	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении.. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Прохлопывание ритмического рисунка.
45	Ритмические движения в соответствии с динамическими оттенками музыки	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Двигательная разрядка.
46	Звуки встречаются вместе: погремушка, бубен, барабан.	1	Организационный момент урока. Участие в беседе о содержании песни. Просмотр мультфильма о мамах. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание слов всем классом. Двигательная разминка.
47	Игра на музыкальных инструментах.	1	Организационный момент урока Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости

			дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
48	Игра на музыкальных инструментах.	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Развивать умение вслушиваться в музыку, узнавать знакомые произведения. Прохлопывание ритмического рисунка. Двигательная разминка.
49	Ритмические движения с инструментами в руках (колокольчики, ложки).	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
50	Подыгрывание на ложках, колокольчиках, мелодий, звучащих в аудиозаписи.	1	Организационный момент урока Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разминка.
51	Ритмические движения в соответствии с изменениями темпа музыки.	1	Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
52	Инсценированные песни с использованием кукол	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Одновременное произнесение слов всем классом. Прохлопывание ритмического рисунка. Двигательная разминка.
53	Плясовые движения (пружинка с поворотом).	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Музыкально-ритмические движения Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
54	Плясовые движения (пружинка с поворотом).	1	Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Музыкально-ритмические движения
55	Плясовые движения (пружинка с поворотом).	1	Организационный момент урока. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.

56	Подпевание учителю знакомых песен.	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Музыкально-ритмические движения Прохлопывание ритмического рисунка. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разминка.
57	Совместные пляски с предметами.	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
58	Ритмические движения в соответствии с изменениями темпа музыки.	1	Организационный момент урока. Просмотр видеофильма о великой отечественной войне. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разминка.
59	Музыкальные игры на различение звучания музыкальных и шумовых инструментов.	1	Организационный момент урока Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.
60	Подыгрывание на ложках, маракасах, колокольчиках мелодий, звучащих в аудиозаписи.	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении Распевание на слоги, дыхательные упражнения Просмотр видеофильма о великой отечественной войне. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, ндивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разминка.
61	Ритмичные движения (различные виды ходьбы, прыжков под музыку)	1	Организационный момент урока. Просмотр видеофильма о временах года. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разминка.
62	Промежуточный контроль успеваемости	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
63	Придумывание движений, отражающих содержание песен.	1	Развивать умение вслушиваться в музыку, узнавать знакомые произведения. Организационный момент урока Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.

64	Прослушивание учащимися отрывков из балетных произведений.	1	Организационный момент. Слушание музыки. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Распевание на слоги, дыхательные упражнения Просмотр видеофильма о временах года. Двигательная разминка.
65	Определение настроения музыки.	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Выполнение движение под музыку. Двигательная разрядка.
66	Итоговый контроль успеваемости	1	Организационный момент. Распевка. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен Двигательная разминка. Музыкальная викторина. Выполнение движение под музыку.
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	

**Описание материально- технического обеспечения учебного предмета  
«Музыка и движение»**

Учительский стул – 1 шт

Стулья мягкие – 50 шт

Пианино цифровое YAMAHA

Музыкальный центр PANASONIK

Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал

№ п/п	Наименование
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуссионный большой
4	Набор перкуссионный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

Наглядные пособия

№ п/п	Наименование
1	Портреты композиторов

Учебно – методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Современный урок музыки	Замятина Е.В.	«Глобус». 2007 г.	1
3	Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные	Евтушенко И.В.	Просвещение 2020г.	1

	основные общеобразовательные программы (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)			
4	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.	1