

**Приложение
к АООП образования
обучающихся с нарушением
интеллекта (Вариант 1)**

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
2 класс**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 2 класса составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (ФАООП УО), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06.11.2024 №778 «Об утверждении типового порядка организации деятельности по оказанию психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, в том числе типового порядка деятельности центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с нарушением интеллекта (Вариант 1) ГБУ КО «Школа-интернат №1».

Цель:

- приобщение к виду искусства «Музыка», обучающихся с нарушением интеллекта как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщить к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию развивающей интеллект музыки, посещению концертных залов, самостоятельной творческой деятельности и др;
- развивать способности получать удовольствие от музыкальных произведений, формировать собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать простейшие эстетические ориентиры и использовать их в организации быденной жизни и праздника;
- развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей, обучающихся и слухоречевого координирования.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» с учетом особенностей освоения обучающихся

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единстве закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения восходящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с нарушением интеллекта в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Описание места учебного предмета «Музыка» в Учебном плане

Учебный предмет «Музыка» включен в предметную область «Искусство». Реализация рабочей программы учебного предмета «Музыка» (2 класс) рассчитана на 34 часа (34 учебные недели, по 1 часу в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Освоение рабочей программы учебного предмета «Музыка» (2 класс), созданной на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (**вариант 1**) (далее - ФАООП УО (вариант 1)), обеспечивает достижение обучающимися с нарушением интеллекта двух видов результатов: ***личностных и предметных.***

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

ФАООП УО (вариант 1) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с нарушением интеллекта. Отсутствие достижения этого уровня по предмету не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета «Музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с нарушением интеллекта в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до².

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения:

фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

- обучение игре на фортепиано.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводный урок. Техника безопасности на уроке.	1	Инструктаж поведения в актовом зале, по обращению с музыкальным и шумовыми инструментами. Слушание музыки: детские песни из популярных мультфильмов. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа.
2	Входной контроль успеваемости	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Лесенка». Двигательная разрядка.
3	«Урожай собирай»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Лесенка». Хоровое пение: «На горе-то калина». Поэтапное разучивание текста и мелодии русской народной песни «Каравай»
4	«Урожай собирай»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Хоровое исполнение «Неприятность эту мы переживем». Работа с текстом песни. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Лесенка».
5	«Урожай собирай»	1	Организационный момент. Хоровое пение песни «Огородная-хороводная». Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Лесенка». Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
6	«Урожай собирай»	1	Организационный момент урока. Развитие умения различать звуки по высоте. Слушание музыки: А. Рамирес Жаворонок из кантаты «Рождество Господне». Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
7	Текущий контроль успеваемости 1 триместр	1	Организационный момент. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: флейта. Слушание музыки: И.С.Бах «Шутка». Музыкально-дидактические игры. «Добрый жук» из к-ма «Золушка»

8	«Новогодний хоровод»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение распевки. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков.
9	«Новогодний хоровод»	1	Организационный момент. Хоровое пение песни «Как на тоненький ледок». Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Лесенка». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
10	«Новогодний хоровод»	1	Организационный момент урока. Разучивание песни «Новогодняя» А. Филиппенко. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
11	«Новогодний хоровод»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание песни «Новогодняя хороводная» А. Островский. Работа с текстом песни. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.
12	«Новогодний хоровод»	1	Организационный момент. Слушание музыки: «Колыбельная медведицы» из м-ма «Умка» Логоритмические упражнения. Распевка «Лесенка». Двигательная разрядка. Формирование представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
13	«Новогодний хоровод»	1	Организационный момент урока. «Песенка Деда Мороза» из м-ма «Дед Мороз и лето». Просмотр видеоклипа «Дед Мороз» Участие в беседе о содержании песни. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
14	Обобщение по теме «Новогодний хоровод»	1	Организационный момент. Распевка «Нотки». Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка. Слушание музыки: «Будьте добры» из м-ма «Новогодние приключения». Игры на музыкальных инструментах.
15	Защитники Отечества	1	Организационный момент. Хоровое пение: Закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала. Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.
16	Защитники Отечества	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Хоровое пение: «Песня о пограничнике» С. Богословского. Работа с текстом песни. Распевка «Нотки». Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка. Развитие умения различать звуки по высоте и длительности.

17	Защитники Отечества	1	Организационный момент урока. Слушание музыки: С.С. Прокофьев «Марш» из муз.сказки «Петя и волк». П.И. Чайковский Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома». С.В. Рахманинов «Итальянская полька». Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
18	Текущий контроль успеваемости 2 триместр	1	Организационный Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Барашек». Двигательная разрядка Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков
19	«Маме песню мы споем»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении Выполнение распевки Двигательная разрядка. Хоровое пение: «Мы поздравляем маму» В Сорокина. Развитие умение различать звуки по длительности.
20	«Маме песню мы споем»	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. «Мамин праздник» Ю. Гурьева. Работа с текстом песни. Распевка «Барашек». Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
21	«Маме песню мы споем»	1	Организационный момент урока. Слушание музыки: К. Сент-Санс Лебедь из сюиты «Карнавал животных». Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.
22	«Маме песню мы споем»	1	Организационный момент Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Барашек». Слушание музыки: Ф. Мендельсон Свадебный марш. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.
23	Обобщение по теме «Маме песню мы споем»	1	Организационный момент. Хоровое пение: Закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала. Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.
24	«Дружба крепкая»	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Хоровое пение: «Улыбка» В. Шаинского. Работа с текстом песни. Распевка «Барашек». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
25	«Дружба крепкая»	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Когда мои друзья со мной». Участие в беседе о дружбе. Двигательная разрядка. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. «Настоящий друг» Б. Савельева

26	Обобщение по теме «Дружба крепкая»	1	Организационный момент. Хоровое пение: Закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала. Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Двигательная разрядка.
27	«Вот оно какое наше лето»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Хоровое пение: «Бабушкин козлик». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение текста песни и мелодии.
28	«Вот оно какое наше лето»	1	Организационный момент урока. «Если добрый ты» Б. Савельева. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом. Двигательная разрядка.
29	Промежуточный контроль успеваемости	1	Организационный момент. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Волк». «На крутом берегу» Б. Савельева. Поэтапное разучивание текста и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка
30	«Вот оно какое наше лето»	1	Организационный момент. Слушание музыки: Волшебный цветок из м-ма «Шелковая кисточка». Двигательная разрядка. Инсценированные. Музыкально-дидактические игры.
31	«Вот оно какое наше лето»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Исполнение текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
32	«Вот оно какое наше лето»	1	Организационный момент урока. Слушание музыки: Л. Бокерини «Минуэт». Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: Орган. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Двигательная разрядка.
33	«Вот оно какое наше лето»	1	Организационный момент. Слушание музыки: И. Бах – А. Вивальди Аллегро. Из концерта для органа №2, ля минор к 593. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра.
34	Контрольно-обобщающий урок	1	Организационный момент. Хоровое пение: Закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала. Музыкально-дидактические игры. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Двигательная разрядка. Инсценирование.
	Итого	34	

Описание материально- технического обеспечения учебного предмета «Музыка»

- Учительский стул – 1 шт
- Стулья мягкие – 50 шт
- Пианино цифровое YAMAHA
- Музыкальный центр PANASONIK
- Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал

№	Наименование
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуссионный большой
4	Набор перкуссионный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

Наглядные пособия

№п/п	Наименование
1	Портреты композиторов

Учебно – методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Затямина.Т.А.	Современный урок музыки	«Глобус». 2007 г.	1
3	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.	