

**Приложение  
к АООП образования  
обучающихся с легкой  
умственной отсталостью  
(интеллектуальными  
нарушениями) (Вариант 1)**

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с  
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»  
1 класс**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 1 класса составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» (1 класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант1) ГБУ КО «Школа-интернат №1».

#### **Цель:**

- приобщение к виду искусства «Музыка», обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи:**

- приобщить к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию развивающей интеллект музыки, посещению концертных залов, самостоятельной творческой деятельности;
- развивать способности получать удовольствие от музыкальных произведений, формировать собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать простейшие эстетические ориентиры и использовать их в организации быденной жизни и праздника;
- развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей, обучающихся и слухоречевого координирования.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка» с учетом особенностей освоения обучающихся**

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения восходящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в Учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» включен в предметную область «Искусство». Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка» (1 класса) рассчитана на 66 часов (33 учебные недели, по 2 часа в неделю).

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Освоение рабочей программы учебного предмета «Музыка» (1 класс), созданной на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (**вариант 1**) (далее - ФАООП УО (вариант 1)), обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) двух видов результатов: *личностных и предметных*.

#### **Личностные результаты:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

ФАООП УО (вариант 1) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта). Отсутствие достижения этого уровня по предмету не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

### Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
  - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
  - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
  - пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
  - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
  - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
  - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т. д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т. д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### ***Содержание:***

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

#### ***Репертуар для исполнения:***

фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

#### ***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

#### ***Содержание:***

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

- обучение игре на фортепиано.

**Элементы музыкальной грамоты.** Ознакомление с высотой и длительностью звука. Ознакомление с динамическими особенностями музыки: громко, тихо.

**Игра на музыкальных инструментах.** Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах. Определение сильной доли такта. Игра на инструменте развивает музыкальную память и ритм вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные:***

- знать ударно-шумовые инструменты и их звучание;

- сравнивать инструменты;

- передавать ритмический рисунок музыкального произведения хлопками на музыкальных инструментах.

#### ***Познавательные:***

- обучать игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки);

- обучать игре на балалайке или других народных музыкальных инструментах;
- обучать игре на фортепиано.

***Коммуникативные:***

- уметь выразить свои желания и просьбы на уровне ученик-учитель;
- слушать и отвечать на вопросы взрослого;
- владеть элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.

***Регулятивные:***

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  
активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.



**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

| № | Раздел. Тема урока.           | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся   |
|---|-------------------------------|--------------|--|
| 1 | Вводный урок.                 | 1            | Инструктаж поведения в актовом зале, по обращению с музыкальным и шумовыми инструментами. Музыкально-дидактические игры.   |
| 2 | Домашние животные             | 1            | Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушание песни «Серенькая кошечка» В.Витлина. Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). |
| 3 | Входной контроль успеваемости | 1            | Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Выполнение распевки Двигательная разрядка.   |
| 3 | Домашние животные             | 1            | Организационный момент. Логоритмические упражнения. «Веселые гуси» Украинская народная песня. Работа с текстом песни. Распевка «Барашеньки». Музыкальная викторина. Исполнение песни в разных вариациях. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.   |
| 4 | Входной контроль успеваемости | 1            | Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Выполнение распевки Двигательная разрядка.   |
| 5 | Домашние животные             | 1            | Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.   |
| 6 | Домашние животные             | 1            | Организационный момент урока. Прослушание песни «Бабушкин козлик» Русская народная песня. Участие в беседе о содержании песни, домашних и диких животных. Передача в движениях основных повадок птицы. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 7  | Домашние животные                           | 1 | Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Бабушкин козлик». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Инсценированные. Двигательная разрядка.  |
| 8  | Обобщение по теме «Домашние животные»       | 1 | Организационный момент. Хоровое пение. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Музыкальная викторина. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Андрей – воробей». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Передача в движениях основных повадок птицы. Двигательная разрядка. |
| 9  | Урожай собирай                              | 1 | Организационный момент. Логоритмические упражнения. «Урожай собирай» А. Филипенко. Работа с текстом песни. Распевка «Барашеньки». Исполнение песни. Передача в движениях основных повадок птицы. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.  |
| 10 | Урожай собирай                              | 1 | Организационный момент урока. Прослушивание песни «Во поли береза стояла». Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.   |
| 11 | Урожай собирай                              | 1 | Организационный момент урока. Прослушивание песни «Савка и Гришка» Белорусская народная песня. Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.   |
| 12 | Урожай собирай                              | 1 | Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «На горе-то калина». Русская народная песня. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.   |
| 13 | Урожай собирай                              | 1 | Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Веселые нотки». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку.  |
| 14 | Текущий контроль успеваемости за 1 триместр | 1 | Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка  |

|    |                                    |   |   |
|----|------------------------------------|---|---|
|    |                                    |   | «Веселые нотки». Слушание музыки. «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова<br>Двигательная разрядка.   |
| 15 | Урожай собирай                     | 1 | Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Выполнение распевки. Исполнение песни и движение под музыку. Двигательная разрядка.  |
| 16 | Обобщение по теме «Урожай собирай» | 1 | Организационный момент. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Музыкально-дидактические игры.   |
| 17 | «К нам гости пришли»               | 1 | Организационный момент. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Веселые нотки». Хоровое пение. Слушание песни «К нам гости пришли» Ан. Александров. Двигательная разрядка. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Музыкально-дидактические игры.  |
| 18 | «К нам гости пришли»               | 1 | Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Буквы пляшут». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Музыкально-дидактические игры.  |
| 19 | «К нам гости пришли»               | 1 | Организационный момент урока. Прослушание песни «Частушки-топотушки» Л. Маковская. Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Музыкально-дидактические игры. |
| 20 | «К нам гости пришли»               | 1 | Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Кот Леопольд». Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Музыкально-дидактические игры.   |
| 21 | «К нам гости пришли»               | 1 | Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Музыкальная викторина. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Буквы пляшут». Исполнение песни Двигательная разрядка.   |
| 22 | «К нам гости пришли»               | 1 | Организационный момент. Логоритмические упражнения. Слушание песни «Если добрый ты». Б. Савельев. Работа с текстом песни. Распевка «Буквы пляшут». Игры на  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | музыкальных инструментах детского оркестра. Музыкально-дидактические игры.   |
| 23 | Обобщение по теме «К нам гости пришли» | 1 | Организационный момент урока. Хоровое пение: закрепление изученного материала. Инсценирование. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Музыкально-дидактические игры.  |
| 24 | «Новогодний хоровод»                   | 1 | Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Что за дерево такое». М. Старокадомский. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка. |
| 25 | «Новогодний хоровод»                   | 1 | Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Буквы пляшут». Исполнение песни хором и индивидуально. Двигательная разрядка.                        |
| 26 | «Новогодний хоровод»                   | 1 | Организационный момент. Разучивание песни «Елочка» А. Филиппенко. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Буквы пляшут». Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).                            |
| 27 | «Новогодний хоровод»                   | 1 | Организационный момент урока. Прослушивание песни «Новогодняя» А. Филиппенко. Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка  |
| 28 | «Новогодний хоровод»                   | 1 | Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Новогодняя». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка                              |
| 29 | «Новогодний хоровод»                   | 1 | Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Андрей – воробей». Слушание музыки: «Новогодняя хороводная» А. Островский. Двигательная разрядка.    |
| 30 | «Новогодний хоровод»                   | 1 | Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Барашеньки». Исполнение песни. Одновременное  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.   |
| 31 | Обобщение по теме «Новогодний хоровод»      | 1 | Организационный момент урока. Хоровое пение: закрепление изученного песенного материала. Инсценирование. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Музыкально-дидактические игры.   |
| 32 | «Защитники Отечества»                       | 1 | Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Ракеты» Ю. Чичков. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка                   |
| 33 | «Защитники Отечества»                       | 1 | Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Бычок». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.         |
| 34 | «Защитники Отечества»                       | 1 | Организационный момент. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Ладошки». Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Слушание музыки: «Безкозырка белая» Двигательная разрядка.   |
| 35 | «Девочек наших мы поздравляем»              | 1 | Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Маме в день 8 марта» Е. Тиличеева. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. . Двигательная разрядка |
| 36 | Текущий контроль успеваемости за 2 триместр | 1 | Организационный момент урока. Прослушивание песни «Песню девочкам поем» Т. Потапенко. Участие в беседе о праздниках. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.   |
| 37 | «Девочек наших мы поздравляем»              | 1 | Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Бычок». Исполнение песни (учитель – куплет)   |
| 38 | «Девочек наших мы поздравляем»              | 1 | Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Выполнение распевки. Двигательная разрядка.   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 39 | «Девочек наших мы поздравляем»                   | 1 | Организационный момент урока. Слушание музыки: П. Чайковский «Танец маленьких лебедей». Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.  |
| 40 | «Девочек наших мы поздравляем»                   | 1 | Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Белые кораблики». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.  |
| 41 | Обобщение по теме «Девочек наших мы поздравляем» | 1 | Организационный момент. Хоровое пение: закрепление изученного песенного материала. Инсценирование. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Музыкально-дидактические игры.  |
| 42 | «Дружба крепкая»                                 | 1 | Организационный момент. Логоритмические упражнения. Распевка «Ладочки». Разучивание песни «Песня друзей» из мульт-ма «Бременские музыканты». Одновременное произнесение слов всем классом. Работа с текстом песни. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.   |
| 43 | «Дружба крепкая»                                 | 1 | Организационный момент урока. Прослушивание песни «Песня друзей». Участие в беседе о зиме. Ознакомление с характером мелодии: весело, грустно, спокойно. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.   |
| 44 | «Дружба крепкая»                                 | 1 | Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Все мы делим пополам» В. Шаинский. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.                 |
| 45 | «Дружба крепкая»                                 | 1 | Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Музыкальная викторина. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Бычок». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка. |
| 46 | «Дружба крепкая»                                 | 1 | Организационный момент. Слушание музыки: «На крутом берегу». Распевка «Ладочки». Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).  |

|    |                                    |   |   |
|----|------------------------------------|---|---|
| 47 | «Дружба крепкая»                   | 1 | Организационный момент урока. Прослушание песни «Песенка странного зверя», из м-ма «Странный зверь». Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.                                |
| 48 | «Дружба крепкая»                   | 1 | Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.   |
| 49 | Обобщение по теме «Дружба крепкая» | 1 | Организационный момент. Хоровое пение: закрепление изученного песенного материала. Инсценирование. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Музыкально-дидактические игры.   |
| 50 | «Трудимся с охотой»                | 1 | Организационный момент. Логоритмические упражнения. Хоровое пение: «Трудимся с охотой» Е. Тиличеева. Работа с текстом песни. Распевка «Ладочки». Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку.                                |
| 51 | «Трудимся с охотой»                | 1 | Организационный момент урока. Прослушание песни «Трудимся с охотой». Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.                           |
| 52 | «Трудимся с охотой»                | 1 | Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «На мосточке» А. Филиппенко. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка   |
| 53 | «Трудимся с охотой»                | 1 | Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Бычок». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка. |
| 54 | «Трудимся с охотой»                | 1 | Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Ладочки». Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку  |
| 55 | «Трудимся с охотой»                | 1 | Организационный момент урока. Слушание музыки: «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» Участие в беседе о прослушанном произведении. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука. Двигательная разрядка.            |

|    |                                       |   |   |
|----|---------------------------------------|---|---|
| 56 | Обобщение по теме «Трудимся с охотой» | 1 | Организационный момент. Слушание музыки: Д. Кабалевский «Клоуны». Участие в беседе о прослушанном произведении. Музыкально дидактические игры.  |
| 57 | Промежуточный контроль успеваемости   | 1 | Организационный момент. Хоровое пение: закрепление изученного песенного материала. Инсценирование. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Музыкально-дидактические игры.   |
| 58 | «Вот оно какое наше лето»             | 1 | Организационный момент. Логоритмические упражнения. Хоровое пение: «Песенка Львенка и Черепахи» Работа с текстом песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку.  |
| 59 | «Вот оно какое наше лето»             | 1 | Организационный момент урока. Разучивание песни. Просмотр мультфильма «Львенок и черепаха». Участие в беседе о содержании мультфильма и песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.                         |
| 60 | «Вот оно какое наше лето»             | 1 | Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Песенка про кузнечика». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка. |
| 61 | «Вот оно какое наше лето»             | 1 | Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Бычок». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – куплет). Двигательная разрядка              |
| 62 | «Вот оно какое наше лето»             | 1 | Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Выполнение распевки Исполнение песни хором и индивидуально. Двигательная разрядка.  |
| 63 | «Вот оно какое наше лето»             | 1 | Организационный момент урока. Прослушивание песни «Песенка о лете». Участие в беседе о содержании песни. Просмотр мультфильма. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.   |
| 64 | «Вот оно какое наше лето»             | 1 | Организационный момент. Слушание музыки: М.П. Мусоргский. Гапак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». Прохлопывание ритмического рисунка песни. Двигательная разрядка.   |



|    |   |           |   |
|----|---|-----------|---|
| 65 | Обобщение по теме «Вот оно какое наше лето» | 1         | Организационный момент. Распевка. Логоритмические упражнения. Хоровое пение: закрепление изученного песенного материала. Инсценирование. Игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Музыкально-дидактические игры. Работа с текстами изученных песен. Двигательная разрядка. |
| 66 | Контрольно-обобщающий урок                  | 1         | Распевка. Исполнение изученных песен. Участие в коллективной исполнительской деятельности. Попурри из знакомого песенного репертуара.   |
|    | <b>Итого</b>                                | <b>66</b> |   |

**Описание материально-технического обеспечения учебного предмета  
«Музыка»**

- Учительский стул – 1 шт
- Стулья мягкие – 50 шт
- Пианино цифровое YAMAHA
- Музыкальный центр PANASONIK
- Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой
- Раздаточный материал

| №  | Наименование                |
|----|-----------------------------|
| 1  | Блок – флейта               |
| 2  | Микрофон                    |
| 3  | Набор перкуссионный большой |
| 4  | Набор перкуссионный малый   |
| 5  | Наушники                    |
| 6  | Металлофон                  |
| 7  | Трещотка деревянная         |
| 8  | Маракасы                    |
| 9  | Бубны                       |
| 10 | Треугольники                |
| 11 | Кастаньеты                  |
| 12 | Погремушки                  |
| 13 | Дудочки                     |

**Наглядные пособия**

| № | Наименование          |
|---|-----------------------|
| 1 | Портреты композиторов |

**Учебно – методическая и справочная литература**

| №п/п                          | Наименование  | Автор                         | Издательство, год издания     | Кол – во экземпляров |
|-------------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| <b>Литература для учителя</b> |   |                               |                               |                      |
| 1                             | Книга для учителя.  | Ригина Г.С.                   | «Учебная литература». 2000 г. | 1                    |
| 2                             | Затямина.Т.А.   | Современный урок музыки       | «Глобус». 2007 г.             | 1                    |
| 3                             | Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы. | Под редакцией И.М.Бгажнокова. | М.: «Просвещение». 2003 г     |                      |