

**Приложение
к АООП образования
обучающихся с легкой
умственной отсталостью
(интеллектуальными
нарушениями) (Вариант 1)**

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
1 дополнительный класс**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 1 дополнительного класса составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» (1 дополнительный класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант1) ГБУ КО «Школа-интернат №1».

Цель:

- приобщение к виду искусства «Музыка», обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщить к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию, развивающей интеллект музыки, посещению концертных залов, самостоятельной творческой деятельности;
- развивать способности получать удовольствие от музыкальных произведений, формировать собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать простейшие эстетические ориентиры и использовать их в организации быденной жизни и праздника.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» с учетом особенностей освоения обучающимися

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем

выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения восходящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Описание места учебного предмета «Музыка» в Учебном плане

Учебный предмет «Музыка» включен в предметную область «Искусство». Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка» (1 дополнительного класса) рассчитана на 66 часов (33 учебные недели, по 2 часа в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

ФАООП УО (вариант 1) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта). Отсутствие достижения этого уровня по предмету не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный уровень:

- понимать элементарные дирижерские жесты: внимание, начало пения и окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко.

Достаточный уровень:

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- различать характер музыки (простейшие случаи).

Содержание учебного предмета «Музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение,

элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

– обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

– работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

– пение коротких попевок на одном дыхании;

– формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

– развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

– активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

– развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

– развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

– дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

– развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

– формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

– развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

– развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

– пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

– укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до².

– получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

– ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

– ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

– развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

– элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения:

фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

– обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

– обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

- обучение игре на фортепиано.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Пение и слушание музыки. Формирование вокально – хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Петь соло и хором. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом, не выкрикивая. Понимание дирижерских жестов: начало и окончание пения. умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

Материал для пения и слушания:

- сл. и муз. А. Филиппенко «Мы на луг ходили»
- сл. и муз. Т. Боровик «Песня о звуках»
- сл. и муз. В.Ковалива «Где живет музыка»
- Н. Римского-Корсакова «Океан— море синее».
- сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева «Осень»
- сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой, «Солнышко»
- сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой, «Дождик»
- сл. Я. Акима, муз. В. Герчик, «Песенка друзей»
- сл. Н. Алтухова, муз. В. Оловникова «По грибы»
- сл. Е. Шварца, муз. А. Спадавецкиа, «Добрый жук»

сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Здравствуй, зимушка-зима»
муз. и сл. В. Ковалива «Песенка о гномиках»
С. Прокофьев, «Марш»
сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко, «Веселый музыкант»
Л. Боккерини. «Менуэт»
М. Мусоргского «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»);
К. Сен-Санса «Вальс слонов» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»)
муз. С. Соснина, сл. П. Синявского «Начинаем перепляс»
немецкая народная песня «Весна» (русский текст С. Каратыгиной, музыкальная редакция В. Каратыгина)
П. Чайковского «Песня жаворонка».
сл. В. Семернина, муз. В. Ковалива «Бесконечная песенка»
муз. и сл. И. Арсеева. «Волчок»
А. Лядова «Музыкальная табакерка».
Э. Грига «Бабочка».
русской народной песни «Калинка-малинка»

Планируемые результаты:

Предметные:

- сформировать навык правильного звукоизвлечения (петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки);
- сформировать навык первоначального прослушивания музыки.

Познавательные:

- развивать ритмопластику через выполнение упражнений, танцев;
- уметь пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и других носителях;
- отличать новое произведение от уже известного с помощью педагога;
- анализировать содержание музыкального произведения, песни.

Коммуникативные:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию, вступать в контакт и работать в коллективе;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь.

Регулятивные:

- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

Элементы музыкальной грамоты. Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная), с динамическими особенностями (громкая, тихая), развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений, с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба), формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеть элементарными сведениями о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора);
- владеть элементарными знаниями о высоте звука, длительности, громкости.

Познавательные:

- различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие);
- различать звуки по динамичность звучания (громкая - forte, тихая-piano);
- различать звуки по длительности (долгие, короткие);

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре;
- овладеть правильным приемам звукоизвлечения;
- самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой народной мелодии.

Познавательные:

- уметь выделять некоторые существенные признаки хорошо знакомых предметов;
- уметь делать простейшие выводы, классифицировать с помощью педагога;

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Введение. Техника безопасности на уроке.	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Инструктаж поведения в актовом зале, по обращению с музыкальным и шумовыми инструментами. Аппаратурой для проведения уроков.
2	Звучащий мир вокруг нас. Слушание песни «Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Знакомство со звуковым разнообразием окружающего мира. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста распевки. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки).
3	Звучащий мир вокруг нас. Разучивание песни «Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Знакомство со звуковым разнообразием окружающего мира. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста распевки. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки).
4	Природные и механические звуки. Исполнение песни «Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Знакомство с характерными особенностями природных и механических звуков и их различием. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Передача в движениях основных повадок птицы. Двигательная разрядка.
5	Природные и механические звуки. Закрепление песни «Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Знакомство с характерными особенностями природных и механических звуков и их различием. Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Передача в движениях основных повадок птицы. Двигательная разрядка.
6	Музыка— страна звуков. Слушание песни «Где живет музыка» (сл. и муз. В.Ковалива)	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Знакомство с характерными особенностями музыкального звука и его отличие от шумового. Прослушание песни. Участие в беседе о содержании песни.
7	Музыка— страна звуков. Разучивание песни «Где живет	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно

	музыка» (сл. и муз. В. Ковалива)		сидеть и стоять при пении. Знакомство с характерными особенностями музыкального звука и его отличие от шумового. Разучивание песни. Участие в беседе о содержании песни.
8	Картины, созданные при помощи звуков. Слушание произведения Н. Римского-Корсакова «Океан— море синее».	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать звуки. Игра на шумовых инструментах. Определение глухого и звонкого звука. Двигательная разрядка, движение под музыку.
9	Картины, созданные при помощи звуков. Слушание песни «Осень» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать звуки. Прослушивание песни «Осень». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Определение глухого и звонкого звука. Двигательная разрядка.
10	Картины, созданные при помощи звуков. Разучивание песни «Осень» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать звуки. Игра на шумовых инструментах. Определение глухого и звонкого звука. Прослушивание песни «Осень». Распевание на слоги, дыхательные упражнения Двигательная разрядка.
11	Настроение, переданное с помощью звуков. Исполнение песни «Осень» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева)	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Знакомство с характерными особенностями музыкального звука и его отличие от шумового. Исполнение песни. Участие в беседе о содержании песни.
12	Настроение, переданное с помощью звуков. Слушание песни «Солнышко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой).	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Знакомство с характерными особенностями музыкального звука. Определение настроения музыки (минор, мажор). Слушание песни. Участие в беседе о содержании песни.
13	Настроение, переданное с помощью звуков. Слушание песни «Дождик» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой).	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Знакомство с характерными особенностями музыкального звука. Определение настроения музыки (минор, мажор). Слушание песни. Участие в беседе о содержании песни.
14	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр	1	Организационный момент урока. Обобщение знаний о силе звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития

			артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка
15	Обобщающий урок по теме «Мир звуков».	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение заданий: распевка, выполнение движение под музыку, хоровое исполнение песни.
16	Что и как можно рассказать с помощью звуков. Слушание песни «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима)	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Песенка друзей». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте.
17	Звукоподражание. Исполнение песни «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима)	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение упражнение по звукоподражанию. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков.
18	Звукоподражание. Закрепление песни «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима)	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение упражнение по звукоподражанию. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков.
19	Звукоподражание. Слушание песни «По грибы» (сл. Н. Алтухова, муз. В. Оловникова).	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение упражнение по звукоподражанию. Прослушивание песни «По грибы». Участие в беседе о содержании песни.
20	Свет и тень в музыке (лад). Разучивание песни «По грибы» (сл. Н. Алтухова, муз. В. Оловникова).	1	Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка. Разучивание песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально.
21	Свет и тень в музыке (лад). Исполнение песни «По грибы» (сл. Н. Алтухова, муз. В. Оловникова).	1	Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков.
22	Быстрое и медленное в музыке(темп). Слушание песни «Добрый жук» (муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца).	1	Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.

23	Быстрое и медленное в музыке(темп). Разучивание песни «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца).	1	Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка. Разучивание песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков.
24	Близкое и далекое в музыке(динамика). Исполнение песни «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца).	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Бучок». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами)
25	Близкое и далекое в музыке(динамика). Закрепление песни «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца).	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Барашеньки». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
26	Холодная и теплая музыка(тембр). Слушание песни «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Здравствуй, Зимушка-зима». Участие в беседе о зимних явлениях, праздниках. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции.
27	Холодная и теплая музыка(тембр). Разучивание песни «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «бычок». Разучивание песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами)
28	Высокие и низкие звуки(регистр). Исполнение песни «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Бычок». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев).
29	Высокие и низкие звуки(регистр). Закрепление песни «Здравствуй, зимушка-	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Барашеньки». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение

	зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)		под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
30	Обобщающий урок по теме «Как рассказывает музыка»	1	Организационный момент урока. Обобщение знаний о низких и высоких звуках, о различных темпах: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Музыкальная викторина. Двигательная разрядка
31	С чего начинается музыка. Слушание песни «Песенка о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Песенка о гномиках». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку
32	С чего начинается музыка. Разучивание песни «Песенка о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Песенка о гномиках». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
33	Песня, танец, марш. Исполнение песни «Песенка о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку.
34	Песня, танец, марш. Закрепление песни «Песенка о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку.
35	Песня, танец, марш. Слушание С. Прокофьев, «Марш»	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Прослушивание произведения. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка.
36	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр.	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Веселый музыкант». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку
37	Живой пульс музыки. Слушание песни «Веселый музыкант» (муз. А.	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение заданий: распевка, выполнение движение под

	Филиппенко, сл. Т. Волгиной).		музыку, хоровое исполнение песни.
38	Какие бывают марши. Закрепление песни «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Дыхательные упражнения. Прослушивание разных видов марша, определение ритмического рисунка марша, развитие чувства ритма. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
39	Какие бывают марши. Исполнение песни «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Дыхательные упражнения. Прослушивание разных видов марша, определение ритмического рисунка марша, развитие чувства ритма. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
40	Какие бывают танцы. Слушание музыкального произведения: «Менуэт» Л. Боккерини.	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Прослушивание произведения. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
41	Какие бывают танцы. Слушание музыкального произведения: «Гопак» М. Мусоргского (из оперы «Сорочинская ярмарка»).	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Прослушивание произведения. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
42	Какие бывают танцы. Слушание музыкального произведения: «Вальс слонов» К. Сен-Санса(из зоологической фантазии «Карнавал животных»)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Прослушивание произведения. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
43	Какие бывают танцы. Слушание песни «Начинаем перепляс» (муз. С. Соснина, сл. П. Синявского)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем, учимся распознавать песню, танец и марш. Прослушивание произведения. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
44	Песня в жизни человека. Разучивание песни «Начинаем	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение

	перепляс» (муз. С. Соснина, сл. П. Синявского)		музыки. Прослушивание песни «Начинаем перепляс». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка.
45	Песня в жизни человека. Исполнение песни «Начинаем перепляс» (муз. С. Соснина, сл. П. Синявского)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Начинаем перепляс». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
46	Обобщающий урок по теме «Из чего выросла музыка».	1	Организационный момент урока. Обобщение знаний о низких и высоких звуках, о различных темпах: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Музыкальная викторина. Двигательная разрядка
47	Музыкальные истории, рассказанные композиторами. Прослушивание немецкая народная песня «Весна» (русский текст С. Каратыгиной.)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с музыкальными произведениями, их авторами. Прослушивание произведения. Обсуждение, какое настроение вызвала данная музыка. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
48	Музыкальные истории, рассказанные композиторами. Прослушивание произведения П. Чайковского «Песня жаворонка».	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с музыкальными произведениями. Прослушивание произведения. Обсуждение, какое настроение вызвала данная музыка. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
49	Музыка передает чувства человека. Слушание песни «Бесконечная песенка» (сл. В. Семернина, муз. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
50	Музыка передает чувства человека. Разучивание песни «Бесконечная песенка» (сл. В. Семернина, муз. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Разучивание песни. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
51	Музыка передает чувства человека. Исполнение песни «Бесконечная песенка» (сл. В. Семернина, муз. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Бесконечная песенка». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка.

52	Музыка передает чувства человека. Закрепление песни «Бесконечная песенка» (сл. В. Семернина, муз. В. Ковалива)	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Бесконечная песенка». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
53	Музыка отражает различные черты характера. Слушание песни «Волчок» (муз. и сл. И. Арсеева).	1	Организационный момент. Дыхательные упражнения, Упражнения по развитию голоса. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни. Двигательная разрядка, движение под музыку.
54	Музыка отражает различные черты характера. Разучивание песни «Волчок» (муз. и сл. И. Арсеева).	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Волчок». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
55	Музыка рисует картины. Исполнение песни «Волчок» (муз. и сл. И. Арсеева).	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Прослушивание песни «Волчок». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Игра на шумовых инструментах. Двигательная разрядка, движение под музыку.
56	Музыка рисует картины. Прослушивание произведения А. Лядова «Музыкальная табакерка».	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки. Исполнение песни «Волчок». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Двигательная разрядка, движение под музыку.
57	Музыка рисует картины. Прослушивание произведения Э. Грига «Бабочка».	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с музыкальными произведениями. Прослушивание произведения. Обсуждение, какое настроение вызвала данная музыка. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
58	Промежуточный контроль успеваемости.	1	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с музыкальными произведениями. Прослушивание произведения. Обсуждение, какое настроение вызвала данная музыка. Хлопки в заданном ритме. Двигательная разрядка, движение под музыку.
59	Музыка народного праздника. Слушание русской народной песни «Калинка-малинка»	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Калинка-малинка». Участие в беседе о содержании песни. Просмотр мультфильма с сюжетом о народных традициях. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.

60	Музыка народного праздника. Разучивание русской народной песни «Калинка-малинка»	1	Организационный момент урока. Разучивание песни «Калинка-малинка». Участие в беседе о содержании песни. Просмотр мультфильма с сюжетом о народных традициях. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
61	Музыка народного праздника. Исполнение русской народной песни «Калинка-малинка»	1	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение заданий: распевка, выполнение движение под музыку, хоровое исполнение песни.
62	Обобщающий урок по теме «О чем рассказывает музыка»	1	Организационный момент урока. Обобщение знаний о низких и высоких звуках, о различные темпы: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Музыкальная викторина. Двигательная разрядка
63	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах. Слушание и разучивание песни А.Филлипенко «Мы на луг ходили»	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Мы на луг ходили». Участие в беседе о содержании песни. Просмотр мультфильма с весенним сюжетом. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
64	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах. Исполнение и закрепление песни А.Филлипенко «Мы на луг ходили»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Музыкальная викторина. Прослушивание и исполнение песни «Мы на луг ходили» в различных вариациях. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Двигательная разрядка.
65	Подготовка к уроку - концерту	1	Организационный момент. Распевка. Выбор детьми репертуара на концерт. Логоритмические упражнения. Работа с текстами изученных песен. Закрепление ранее изученных песен. Двигательная разрядка.
66	Урок – концерт	1	Распевка. Исполнение изученных песен. Участие в коллективной исполнительской деятельности. Попурри из знакомого песенного репертуара.
	Итого	66	

Описание материально- технического обеспечения учебного предмета «Музыка»

Учительский стул – 1 шт

Стулья мягкие – 50 шт

Пианино цифровое YAMAHA

Музыкальный центр PANASONIK

Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал

№ п/п	Наименование
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуссионный большой
4	Набор перкуссионный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

Наглядные пособия

№п/п	Наименование
1	Портреты композиторов

Учебно – методическая и справочная литература

Список литературы

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Затямина.Т.А.	Современный урок музыки	«Глобус». 2007 г.	1
3	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.	