

Приложение
к АООП начального общего
образования обучающихся
с расстройствами аутистического
спектра (Вариант 8.3)

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа коррекционного курса
«Музыкально-ритмические занятия»
3 класс**

Учитель: Лобанок Е.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» для обучающихся 3 класса (4 год обучения) составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся расстройством аутистического спектра (Вариант 8.3), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» (3 класс) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1598);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Калининградской области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, включенная в реестр примерных основных общеобразовательных программ (протокол от 22.12.2015г № 4/15);
- Устав ГБУ КО «Школы-интерната №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) ГБУ КО «Школы-интерната №1».

Цель:

- коррекционно-развивающее обучение, развитие двигательной активности в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- развивать умение слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корректировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие обучающегося.

Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» с учетом особенностей освоения обучающихся

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка.

Задача данной программы посредством различных элементов танца укрепить физическое здоровье детей, развивать внимание, умение слушать музыку, а также способность к самостоятельному творческому самовыражению. Также программа дает возможность сформировать умение детей передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, в пластике всего тела. Особое внимание в этой программе уделяется музыкальному содержанию (сопровождению). Восприятие музыки - активный слухо-двигательный процесс. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строением музыкальной речи).

Большинство обучающихся не обладают достаточной координацией движений, гибкостью, способностью запоминать последовательность движений в ритме музыки, выполнять упражнения в паре. Известно, что младший школьный возраст - период наиболее благоприятный для развития двигательной сферы ребенка. Двигательная недостаточность является основной частью ведущего дефекта и определяется теми же механизмами, что и умственная отсталость, а именно, недостаточностью аналитико - синтетической деятельности коры головного мозга. Поэтому основная деятельность, выбираемая нами для урока — движения в различных формах.

Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. Формирование у обучающихся, как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, танцах, упражнениях.

Владея хорошим чувством ритма, обучающиеся быстрее овладевают двигательными навыками и умениями. Известно, что чувство ритма у умственно отсталых обучающихся развито слабее, чем у их сверстников, обучающихся в массовой школе, поэтому этот недостаток следует координировать с помощью физических упражнений. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д

Развивая чувство ритма, мы тем самым улучшаем координацию движений, точность, скорость двигательной реакции. Ритмические движения построены главным образом на слуховом восприятии с участием зрительного и тактильного, что создает условия для разностороннего влияния на коррекцию различных нарушений посредством применения упражнений на развитие чувства ритма.

Данная программа воспитывает следующие музыкально-двигательные умения: формирует и развивает координацию движений; музыкальность, способствует становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывает силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;

формирует навыки двигательной импровизации музыки, вслушиваться в мелодию, напевать ее про себя, выполнять упражнения красиво и технически правильно.

Для воспитания перечисленных музыкально-двигательных умений используются разновидности ходьбы и бега, различные прыжки, танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики, музыкально-ритмические игры и эстафеты, упражнения с мячом, скакалкой, танцы.

Предложенная программа по ритмике направлена на коррекцию недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер у умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической и игровой деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Программой предусмотрено создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов в свободное время.

Описание места коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в учебном плане

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» включен в часть учебного плана «Коррекционно – развивающая область».

Реализацией рабочей программы коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» (3 класса) рассчитана на 68 часов (34 учебные недели, по 2 часа в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса;

1) *формирование основ гражданской идентичности личности* на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

2) *формирование психологических условий развития общения, сотрудничества* на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

3) *развитие ценностно-смысловой сферы личности* на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

4) *развитие умения учиться* как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

5) *развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности* как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Личностные результаты:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающего в социальную среду.

Предметные результаты

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.*

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предметные результаты:

Минимальный уровень: обучающиеся с особыми образовательными потребностями к концу учебного года должны освоить коррекционный курс «ритмика» по минимальному уровню:

- находить свое место в строю и входить в зал под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- выполнять несложные движения вместе с педагогом;
- ориентировать в пространстве с помощью педагога;
- выполнять несложные упражнения с помощью педагога;
- понимать несложные инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью педагога.

Достаточный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Содержание коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Содержание программы предусматривает степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга: шеренга цепочка). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеть навыками легкой, непринужденной походки с хорошей координацией движений рук и ног;
- выполнять простые движения с предметами во время ходьбы;
- уметь ориентироваться в направлении движений.

Познавательные:

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

Ритмико – гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Упражнения на выработку осанки, координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Изучение позиций рук. Упражнения на развитие ритма. Упражнение на расслабление мышц.

Планируемые результаты:**Предметные:**

- научиться согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы;
- четко и выразительно исполнять отдельные движения и элементы упражнений.

Познавательные:

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

Упражнения с музыкальными инструментами. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Планируемые результаты:**Предметные:**

- уметь согласовывать движения рук с изменением темпа музыки;
- уметь отстукивать простые ритмические рисунки на инструментах под счет учителя.

Познавательные:

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Планируемые результаты:**Предметные:**

- самостоятельно передавать элементарный ритмический рисунок музыки в движении.

Познавательные:

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии,
- принимать участие в выполнении упражнений.

Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями: прямой галоп, элементы русской пляски: простой хороводный шаг, движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Планируемые результаты:**Предметные:**

- формировать навыки четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца, основных положений рук и ног.

Познавательные:

- выполнение инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Основные понятия.	1	ППриветствие, знакомство, построение, разминка. Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Правила поведения и технику безопасности на уроке ритмики. Основные понятия, термины.
2	Разнообразие движений под музыку.	1	РПриветствие, построение, разминка. Ритмические движения в соответствии с характером музыки. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой
3	Основные танцевальные упражнения на построение.	1	Приветствие, построение, разминка. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги цепочки
4	Несложные танцевальные движения в композиции	1	Приветствие, построение, разминка. в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы
5	Строевые упражнения	1	Приветствие, построение, разминка. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги цепочки Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
6	Игра «Музыкальная змейка».	1	Приветствие, построение, разминка. Движений с предметами во время ходьбы Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой
7	Разновидности танцевальной ходьбы и бега.	1	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги цепочки Ориентировка в
8	Выполнение элементарных движений под музыку со сменой темпа, ритма	1	Приветствие, построение, разминка. направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы
9	Элементы русской пляски	1	Приветствие, построение, разминка. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямления, повороты головы, круговые движения

10	Ходьба по залу в направлении.	1	Приветствие, построение, разминка. плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой. Вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.
11	Элементы русской пляски	1	Об Приветствие, построение, разминка. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямления, повороты головы, круговые движения
12	Ритм притопы, прихлопы.	1	плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой. Вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.
13	«Кадриль» Игра «Фигуры».	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой
14	Развитие координации движений.	1	(громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным. Выполнение имитационных упражнения и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки
15	«Кадриль». Пружинящий бег, шаг кадрили.	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на координацию движений Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движение правой руки- вверх, левой - в сторону; правой руки - вперед, левой - вверх. Изучение
16	Отстукивание простых ритмических рисунков в ладоши, ногами.	1	Приветствие, построение, разминка. позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой, и обеими одновременно; провожать движения руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков
17	«Кадриль». Пружинящий бег, шаг кадрили.	1	ЗнПриветствие, построение, разминка. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы
18	Прямой и боковой галоп, лёгкий бег	1	р Приветствие, построение, разминка. Русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек - движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
19	Обобщающее занятие. Танцевальный марафон.	1	У Приветствие, построение, разминка. Упражнения на координацию движений Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движение правой руки- вверх, левой - в сторону; правой руки - вперед, левой - вверх. Изучение

20	Упражнения на смену темпа.	1	позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой, и обеими одновременно; провожать движения руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков
21	Инсценирование музыкальных сказок, песен.	1	Приветствие, построение, разминка. Неторопливый танцевальный широкий бег, высокий бег, бег с захлестом. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие
22	Инсценирование музыкальных сказок, песен.	1	Приветствие, построение, разминка. упражнения в определенном ритме и темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Исполнение танца сольно, в парах. Двигательная разрядка.
23	Инсценирование музыкальных сказок, песен.	1	Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Умение соотносить темп движений с темпом
24	Инсценирование музыкальных сказок, песен.	1	Приветствие, построение, разминка. музыкального произведения. Закрепление танца сольно, в парах. Двигательная разрядка.
25	Инсценирование музыкальных сказок, песен.	1	Упражнения на координацию движений Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движение правой руки- вверх, левой - в сторону; правой руки - вперед, левой - вверх. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой, и обеими одновременно; провожать движения
26	Постановка танца «Новогодний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка. руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой
27	Разучивание танца «Новогодний хоровод»	1	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев
28	Исполнение танца «Новогодний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка. рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов.
29	Закрепление танца «Новогодний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой

30	Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.	1	Приветствие, построение, разминка. (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным. Выполнение имитационных упражнения и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки
31	Танцевальные упражнения парами с предметами	1	Приветствие, построение, разминка. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для
32	Танцевальные упражнения парами с предметами	1	Приветствие, построение, разминка. девочек - движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
33	Танцевальные упражнения парами.	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением
34	Игра «Запрещенное движение».	1	Приветствие, построение, разминка. предплечья свободно потрясти кистями; подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в свободное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую.
35	Составление несложных танцевальных композиций.	1	Приветствие, построение, разминка. Изучение детских музыкальных инструментов. Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых
36	Игра «Если весело живётся».	1	ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Разучивание танца на основе выученных движений. Двигательная разрядка
37	Составление несложных танцевальных композиций.	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на расслабление мышц Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением
38	Игры с пением или речевым сопровождением.	1	Приветствие, построение, разминка. предплечья свободно потрясти кистями; подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в свободное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую.

39	Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах	1	Приветствие, построение, разминка. Изучение звучания музыкальных инструментов. Развитие слухового восприятия. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет
40	Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах	1	Приветствие, построение, разминка. учителя. Закрепление танца. Двигательная разрядка. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой
41	Движение в образах любимых героев мультфильмов.	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега,
42	Составление несложных танцевальных композиций .	1	Приветствие, построение, разминка. поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным. Выполнение имитационных упражнения и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки
43	Составление несложных танцевальных композиций	1	Приветствие, построение, разминка. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным
44	Постановка танца «Матрешки»	1	Приветствие, построение, разминка. на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанах двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов.
45	Разучивание танца «Матрешки»	1	Приветствие, построение, разминка. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для
46	Исполнение танца «Матрешки»	1	Приветствие, построение, разминка. девочек - движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
47	Быстрые мелкие шаги на всей ступне и полупальцах.	1	Приветствие, построение, разминка. Коллективная игра на детских музыкальных инструментах. Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на

48	Составление несложных танцевальных композиций	1	Приветствие, построение, разминка. инструментах под счет учителя. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой
49	Игры с пением и речевым сопровождением.	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега,
50	Ходьба на носках в чередовании с бегом.	1	Приветствие, построение, разминка. поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным. Выполнение имитационных упражнениях и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям
51	Постановка танца «Весенний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных танцевальных движений. Ориентирование в пространстве класса. Отстукивание простых ритмических рисунков на
52	Разучивание танца «Весенний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка. инструментах под счет учителя. Двигательная разрядка. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой
53	Закрепление танца «Весенний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных движений. Освоение комплексы ритмической шагистики и пластических упражнений. Отстукивание простых ритмических рисунков
54	Игры с пением и речевым сопровождением.	1	Приветствие, построение, разминка. на инструментах под счет учителя. Двигательная разрядка. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой
55	Действия с воображаемыми предметами.	1	Приветствие, построение, разминка Повторение ранее изученных элементов. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом
56	Действия с воображаемыми предметами.	1	Приветствие, построение, разминка. выявленных недостатков. Подбор движений согласно психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца.
57	Действия с воображаемыми предметами.	1	Приветствие, построение, разминка Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать
58	Упражнения на координацию движений	1	Приветствие, построение, разминка. свою деятельность с учетом выявленных недостатков. Двигательная разрядка.
59	Постановка танца «Радуга»	1	Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Самостоятельность в

			выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе. Исполнение танца индивидуально, в парах. Двигательная разрядка.
60	Разучивание танца «Радуга»	1	Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе. Исполнение танца индивидуально, в парах. Двигательная разрядка.
61	Разучивание танца «Радуга»	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой
62	Исполнение танца «Радуга»	1	Приветствие, построение, разминка. поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным. Выполнение имитационных упражнениях и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки
63	Закрепление танца «Радуга»	1	Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Соотнести свои действия и их результаты
64	«Мы хотели танцевать» (танец-игра). Музыка В. Курьяна	1	Приветствие, построение, разминка. с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков.
65	«Мы хотели танцевать» (танец-игра). Музыка В. Курьяна	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега,
66	Урок – игра «Мы юные таланты».	1	Приветствие, построение, разминка. танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным. Выполнение имитационных упражнениях и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки
67	Урок-концерт «В ритме детства»	1	Приветствие, построение, разминка. Игра на возможность демонстрации своих талантов. Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Формирование навыков общения в детском коллективе

68	Повторение танцевальных движений.	1	Приветствие Повторение ранее изученных элементов. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков, построение, разминка. сотрудничество. Исполнение ранее выученных концертных номеров.
	Итого	68	

**Описание материально- технического обеспечения коррекционного курса
«Ритмика»**

Учительский стул – 1 шт

Стулья мягкие – 50 шт

Пианино цифровое YAMAHA

Музыкальный центр PANASONIK

Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал
Наглядные пособия

№ п/п	Наименование
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуSSIONный большой
4	Набор перкуSSIONный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

Учебно – методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.	