

**Приложение
к АООП начального общего
образования
обучающихся с расстройствами
аутистического
спектра (Вариант 8.3)**

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Школа-интернат №1»**

**Рабочая программа коррекционного курса
«Музыкально-ритмические занятия»
четвертый год обучения**

Учитель: Алёшина О.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» для обучающихся 4-го года обучения составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный закон от 08.08.2024 №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06.11.2024 №778 «Об утверждении типового порядка организации деятельности по оказанию психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, в том числе типового порядка деятельности центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.14 г № 1598);
- Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 №241 «Об образовании в Калининградской области»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №1»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройством аутистического спектра (Вариант 8.3) ГБУ КО «Школа-интернат №1.

Цель:

- коррекционно-развивающее обучение, развитие двигательной активности в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- развивать умение слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корректировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально -ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным

сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие обучающегося.

Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально- ритмические занятия» с учетом особенностей освоения обучающихся

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка.

Задача данной программы посредством различных элементов танца укрепить физическое здоровье детей, развивать внимание, умение слушать музыку, а также способность к самостоятельному творческому самовыражению. Также программа дает возможность сформировать умение детей передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, в пластике всего тела. Особое внимание в этой программе уделяется музыкальному содержанию (сопровождению). Восприятие музыки - активный слухо-двигательный процесс. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строением музыкальной речи).

Большинство обучающихся не обладают достаточной координацией движений, гибкостью, способностью запоминать последовательность движений в ритме музыки, выполнять упражнения в паре. Известно, что младший школьный возраст - период наиболее благоприятный для развития двигательной сферы ребенка. Двигательная недостаточность является основной частью ведущего дефекта и определяется теми же механизмами, что и нарушение интеллекта, а именно, недостаточностью аналитико - синтетической деятельности коры головного мозга. Поэтому основная деятельность, выбираемая нами для урока — движения в различных формах.

Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. Формирование у обучающихся, как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, танцах, упражнениях.

Владея хорошим чувством ритма, обучающиеся быстрее овладевают двигательными навыками и умениями. Известно, что чувство ритма у обучающихся с нарушением интеллекта развито слабее, чем у их сверстников, обучающихся в массовой школе, поэтому этот недостаток следует координировать с помощью физических упражнений. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков,

артистичности

и

т.д

Развивая чувство ритма, мы тем самым улучшаем координацию движений, точность, скорость двигательной реакции. Ритмические движения построены главным образом на слуховом восприятии с участием зрительного и тактильного, что создает условия для разностороннего влияния на коррекцию различных нарушений посредством применения упражнений на развитие чувства ритма.

Данная программа воспитывает следующие музыкально-двигательные умения: формирует и развивает координацию движений; музыкальность, способствует становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывает силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;

формирует навыки двигательной импровизации музыки, вслушиваться в мелодию, напевать ее про себя, выполнять упражнения красиво и технически правильно.

Для воспитания перечисленных музыкально-двигательных умений используются разновидности ходьбы и бега, различные прыжки, танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики, музыкально-ритмические игры и эстафеты, упражнения с мячом, скакалкой, танцы.

Предложенная программа по ритмике направлена на коррекцию недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер у детей с нарушением интеллекта средствами музыкально-ритмической и игровой деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Программой предусмотрено создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов в свободное время.

Описание места коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в учебном плане

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» включен в часть учебного плана «Коррекционно-развивающая область». Реализацией рабочей программы коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» рассчитана на 34 часа (34 учебные недели, по 1 часу в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса;

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

1) Формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа.

2) Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников.

3) Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества, и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

4) Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

5) Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

**Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса
«Музыкально-ритмические занятия»**

Личностные результаты

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.*

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с нарушением интеллекта.

Предметные результаты:

Минимальный уровень: обучающиеся с особыми образовательными потребностями к концу учебного года должны освоить коррекционный курс «ритмика» по минимальному уровню:

- находить свое место в строю и входить в зал под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);

- выполнять несложные движения вместе с педагогом;
- ориентировать в пространстве с помощью педагога;
- выполнять несложные упражнения с помощью педагога;
- понимать несложные инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью педагога.

Достаточный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Содержание коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Содержание программы предусматривает степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга: шеренга цепочка). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеть навыками легкой, непринужденной походки с хорошей координацией движений рук и ног;
- выполнять простые движения с предметами во время ходьбы;
- уметь ориентироваться в направлении движений.

Познавательные:

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

Ритмико – гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Упражнения на выработку осанки, координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Изучение позиций рук. Упражнения на развитие ритма. Упражнение на расслабление мышц.

Планируемые результаты:

Предметные:

- научиться согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы;
- четко и выразительно исполнять отдельные движения и элементы упражнений.

Познавательные:

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

Упражнения с музыкальными инструментами. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Планируемые результаты:**Предметные:**

- уметь согласовывать движения рук с изменением темпа музыки;
- уметь отстукивать простые ритмические рисунки на инструментах под счет учителя.

Познавательные:

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Планируемые результаты:**Предметные:**

- самостоятельно передавать элементарный ритмический рисунок музыки в движении.

Познавательные:

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии,
- принимать участие в выполнении упражнений.

Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями: прямой галоп, элементы русской пляски: простой хороводный шаг, движения парами: бег, ходьба,

кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Планируемые результаты:

Предметные:

- формировать навыки четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца, основных положений рук и ног.

Познавательные:

- выполнение инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол -во час ов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. «Ритмика» Основные понятия.	1	Приветствие, знакомство, построение, разминка. Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Правила поведения и технику безопасности на уроке ритмики. Основные понятия, термины.
2	Входной контроль успеваемости	1	Приветствие, построение, разминка. Правильное исходное положение. Выполнение задания, Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги цепочки.
3	Основные танцевальные упражнения на построение.	1	Приветствие, построение, разминка. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги цепочки
4	Основные танцевальные упражнения на построение	1	Приветствие, построение, разминка. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы
5	Игра «Пятнашки маршем»	1	Приветствие, построение, разминка. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги цепочки Ориентировка
6	Упражнения с предметами	1	Приветствие, построение, разминка. в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, ленты).
7	Контрольная работа текущего контроля успеваемости за 1 триместр	1	Приветствие, построение, разминка. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги цепочки. Освоение элементов работы с лентой.
8	Упражнения с предметами	1	Приветствие, построение, разминка. в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, ленты).
9	Строевые упражнения Поскоки, притопы.	1	Приветствие, построение, разминка. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямления, повороты головы, круговые движения плечами.
10	Ходьба и бег в темпе музыки. Хлопки в такт музыки.	1	Приветствие, построение, разминка. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой. Вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

11	Строевые упражнения.	1	Приветствие, построение, разминка. общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямления, повороты головы, круговые движения. Демонстрируют вариативное выполнение упражнений в ходьбе.
12	Музыкальная игра «Плетень»	1	Приветствие, построение, разминка. плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой. Вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.
13	Элементы танца: приставной шаг с приседанием.	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный)
14	Основные движения русского танца, веревочка,	1	Приветствие, построение, разминка. бег сменяется стремительным, спортивным; игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки
15	Построения в пары. Развитие координации в пространстве.	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на координацию движений Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движение правой руки - вверх, левой - в сторону; правой руки - вперед, левой - вверх. Изучение
16	Танцевальные позиции ног: Танцевальные позиции рук.	1	Приветствие, построение, разминка. Позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой, и обеими одновременно; провожать движения руки головой, взглядом. Позиции ног 1,2,3. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков
17	Ходьба в ритме. Построения в колонну по 3.	1	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для
18	Контрольная работа текущего контроля успеваемости за 2 триместр	1	Приветствие, построение, разминка. девочек - движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
19	Обобщающее занятие. Танцевальный марафон.	1	Приветствие, построение, разминка. упражнения на координацию движений Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движение правой руки- вверх, левой - в сторону; правой руки - вперед, левой - вверх. Изучение

20	Упражнения на ритм (прохлопывание и протопывание).	1	Приветствие, построение, разминка. позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой, и обеими одновременно; провожать движения руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков
21	Танцевальные шаги (поскоки, боковой).	1	Приветствие, построение, разминка. Неторопливый танцевальный широкий бег, высокий бег, бег с захлестом. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Исполнение танца сольно, в парах. Двигательная разрядка.
22	Танцевальные шаги (поскоки, притопы)	1	Приветствие, построение, разминка. Большая дорожка, легкое покачивание; Кружение в паре вокруг себя. Этюды «Тише!», «Ласка»; Подвижная игра «Иголка и нитка»; Релаксационное упражнение под музыку
23	Танцевальные шаги (поскоки, притопы)	1	Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскаки. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Умение соотносить темп движений с темпом
24	Постановка танца «Новогодний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка. музыкального произведения. Разучивание танца сольно, в парах. Двигательная разрядка. Демонстрируют вариативное выполнение упражнений в ходьбе.
25	Постановка танца «Новогодний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на координацию движений Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движение правой руки - вверх, левой - в сторону; правой руки - вперед, левой - вверх. Изучение
26	Разучивание танца «Новогодний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка. позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой, и обеими одновременно; провожать движения руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков
27	Разучивание танца «Новогодний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев
28	Исполнение танца «Новогодний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабанах двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов
29	Промежуточный контроль успеваемости	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега,

30	Упражнения на расслабление мышц	1	Приветствие, построение, разминка. поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки
31	Ходьба с перешагиванием через предметы. Повороты	1	Приветствие, построение, разминка. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками
32	Игра «Шишки, желуди, орехи».	1	Приветствие, построение, разминка. Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
33	Инсценировка песни «В траве сидел кузнечик».	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями; подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься
34	Инсценировка песни «В траве сидел кузнечик».	1	Приветствие, построение, разминка. в свободное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую.
	Итого	34	

Описание материально- технического обеспечения коррекционного курса «Ритмика»

Учительский стул – 1 шт

Стулья мягкие – 50 шт

Пианино цифровое YAMAHA

Музыкальный центр PANASONIK

Интерактивный планшет PRESTIGIO с операционной системой

Раздаточный материал

Наглядные пособия

№ п/п	Наименование
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуSSIONный большой
4	Набор перкуSSIONный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

Учебно – методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол – во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.	